anno 29 - numero 34 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 17-23 agosto 1952

radiocorriere

Mercoledì alle 21,45 verrà trasmesso sul Programma Nazionale un suggestivo documentario sulla pesca del tonno, realizzato da Sergio Zavoli e Giordano Zir a Mariella sulla costa occidentale della Sicilia. Qui Sergio Zavoli, che col microfono legato ad una canna ha raccolto tutte le drammatiche fasi della mattanza, registra ora le prime impressioni di un tonnarotto.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19.58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◈ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◈ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◈ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	309,9
Trasmettitori del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◈ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◈ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◈ Programma onde corte

ore	5,00 - 8,30	metri 49,10
»	7,00 - 8,30	» 31,55
»	11,45 - 18,30	» 25,53
»	16,15 - 19,15	» 31,88
»	18,15 - 22,00	» 48,78
»	23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

SETTE NOVELLE ALLA RADIO scelte dalle tradizioni popolari

«IL FANCIULLINO CHE VIVE IN NOI»
LUNEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

L'idea di far conoscere alcune belle novelline tradizionali del popolo italiano mi ha portato a riprendere in mano, trovandole con qualche fatica, vecchie raccolte che al tempo dell'Università e delle letture vagabonde mi erano familiari: quelle siciliane e toscane del Pitrè, le abruzzesi del Finamore e del De Nino, le calabresi di Letterio Di Francia, le pugliesi del La Sorsa, le veronesi del Balladoro, le friulane della Percoto e del Zorzut, le mantovane del Visentini, le monferrine del Ferraro e del Carraroli, quelle di un po' di tutta l'Italia del Camparetti, ecc., ecc., nonchè le tante distribuite nelle riviste del nostro folclore. E come dimenticare tre libri celebri? La *Novellaja fiorentina* seguita da quella milanese (forse la più povera quest'ultima, quanto a raccolte) di Vittorio Imbriani; i *Cento racconti popolari lucchesi* del Nieri che, unici, si sono ristampati fino al 1928 e ieri (1950) il Pancrazi li ha presentati di nuovo, e ha fatto benissimo perchè sono fra i più gustosi; e le *Cincelle da bambini* nella «parlatura rustica» di Montale Pistoiese trascritte da Gherardo Nerucci. (Che parola è «cincelle»? Cincio, cincero, cinciolo, ha il significato di persona o di cosa minuta e piccolina. «A paragone delle *Novelle d'intreccio e di durata*, non si dovevano chiamare altrimenti che *cincelle da bambini*»: così ad ogni modo le chiamò la narratrice che le contò all'avvocato Nerucci, e si tratta infatti di qualcosa fra la novellina e la favoletta).

Libri, come ho detto, che non si trovano facilmente, e che metterebbe conto di ristampare, o di farne un'ampia silloge, anche solo per amena lettura di ragazzi e di grandi, i quali ne riconoscono forse qualcuna attraverso una memoria delle balie e degli anni infantili, ma non sanno che tutto l'insieme costituisce uno dei più ricchi e interessanti tesori della fantasia popolare attraverso i secoli.

Volendone portare qualcuna alla radio — sette in tutto — ho dovuto fare, ve lo immaginate, una bella scelta, guidato da alcuni criteri.

Anzitutto di adattabilità alla trasmissione, e di senso compiuto. E poi che non fossero di pura, capricciosa e assurda fantasticheria: perciò ho scartato le fiabe vere e proprie. «*Non che non si credano* — dice un raccontino lucchese del Nieri —: *gli spiriti, le streghe, le malie, le fantasime... gl'incantesimi, le parole turchine, i libracci incantati e i diavoli che obbediscono agli scongiuri di questo o di quello, ci pensiamo che siano vecchiumi smessi e roba dell'uno avanti il mille, e sono cose d'oggi vive e verdi, che tanti e tanti ci credono come angeli*». Abbiamo preferito le storielle e le leggendine dove, accanto al favoloso, ci fosse, anzi predominasse un accento umano, arguto, un significato morale, un aspetto della saggezza spontanea e dell'esperienza popolare. È piuttosto che la familiarità del popolo con le fate e gli orchi, ci è piaciuta quella con un sostrato etico, con i santi del paradiso, e più del miracoloso stregonesco il miracoloso del leggendario cristiano.

Dobbiamo aggiungere che ci ha affascinato anche lo sconosciuto e il raro? Cosicchè la mia scelta ha voluto serbare un carattere di eclettismo, di varietà vivace, pur obbedendo a una ricerca particolare di simboli e di sensibilità psicologiche e poetiche.

Ho cominciato con *La mamma di San Pietro*: la leggenda della sua avarizia. La storiellina della *Camicia della felicità* (secondo trasmissione) coglie il sentimento della rassegnazione al limite delle cose umane, della misura negli ideali; la leggendina del *Citto che voleva andare in paradiso* (nella versione rimaneggiata con molta finezza dal Pascoli) traduce il sentimento di tenerezza per gli organi e l'innocenza infantile; l'altra, *Come andò che marzo ebbe un giorno di più*; l'antica attenzione del popolo, contadino o pastore, alle vicende stagionali. *La maestra Sibilla* riflette una delle più antiche tradizioni leggendarie italiane, un avanzo di memorie risalenti a misteri profetici, a culti negromantici, a storie dell'avvento cristiano e a curiosi motivi di folclore. E le altre ancora fantasticheranno dei rapporti fra il mondo e l'oltremondo con accenti di satira, di burla, di mistero, di consolazione.

Ho poi dato a tutta la serie il titolo «*Il fanciullino che è in noi*», abbastanza trasparente per indicare quel che di ingenuo, di spontaneo, permane in noi (e nel più vergine animo popolare) mentre noi cresciamo, un senso inesausto e fresco del meraviglioso. L'immagine del fanciullino richiamerà quella famosa che il Pascoli a sua volta trasse da Platone. Un po' di ispirazione, sì, è venuta di lì. Ma non ho voluto che il fanciullino fosse troppo incantato; mi è parso meglio cogliere in lui alcunchè di adulto, una pensosità intuitiva accanto a una stupita immaginazione.

FRANCO ANTONICELLI

DOMENICA SPORT Il pilota belga Goemans su «Piper Pacer» ha vinto recentemente la Settimana Aerea Internazionale di Venezia. Subito dopo l'atterraggio il valoroso asso è stato intervistato dal nostro radiocronista Franco Schepis.
(Foto Aeronautica - Padova)

AL SANTUARIO DI MONTE PENICE

BENEDETTA LA STATUA DEL PATRONO DELLE TELECOMUNICAZIONI

La mattina di martedì 5 agosto, una folla di autorità religiose, civili, militari, di valligiani e di villeggianti, convenuti numerosi con ogni mezzo dalle località vicine, si è raccolta a Monte Penice per assistere alla benedizione della statua dell'Arcangelo Gabriele, patrono delle telecomunicazioni. La statua è stata donata al Santuario, che sorge presso quel trasmettitore della RAI, in seguito ad iniziativa privata.

Alle ore 10,30 precise la statua — ch'era stata portata in processione dalla stazione trasmittente al Santuario — è stata collocata sull'apposito piedistallo, a perenne protezione del luogo.

Sua Eccellenza il Vescovo di Bobbio, monsignor Bernardo Bertoglio, accompagnato dal Vicario Generale monsignor Valzarini e dai parroci della zona, dopo brevi parole del reverendo parroco del Santuario, ha impartito la solenne benedizione al santo simulacro dell'Arcangelo.

La mistica cerimonia si è poi sciolta al canto dell'«Ave Maria», intonato da un gruppo corale del luogo.

Dopo la benedizione della statua dell'Arcangelo Gabriele, le autorità religiose, civili e militari si sono recate a visitare gli impianti della nostra stazione trasmittente di Monte Penice. Qui sono state ricevute da alcuni dirigenti della Rai, con i quali si sono intrattenute in cordiale colloquio. Al termine della visita le autorità hanno espresso il loro più vivo compiacimento per il moderno impianto della Radio italiana che porta fino nelle vallate più sperdute la voce della civiltà.

Il vescovo di Bobbio alla solenne cerimonia.

PROGRAMMA NAZIONALE

Manoscritto trovato in una bottiglia

RACCONTO DI EDGAR ALLAN POE - LUNEDI ORE 19,15, PROGRAMMA NAZIONALE

La serie dei racconti sceneggiati comprende questa settimana un lavoro passato ormai nell'olimpo dei classici: *Manoscritto trovato in una bottiglia*, di Edgar Allan Poe. Il racconto è ordito sui brevi appunti di un favoloso e funesto viaggio, che rimane dal principio alla fine nella sfera imprecisata in cui realtà e sogno s'innestano l'una sull'altro producendo un'ambigua aria d'incanto e di disincarnazione. Lo scrittore del *Manoscritto* naviga in mari sinistri e sovrannaturali, come ormai immesso nelle realtà che esistono oltre il nostro mondo terreno: fra tempeste, incubi e una grigia distesa di acque che non ha limiti da nessuna parte. E il vascello su cui lo scaraventa la sorte è un vascello di sopravvissuti, logorati dal tempo ma resistenti alla morte; penetrati, ancora vivi, nella zona proibita, nel reame indecifrabile dell'eternità. Il tetro diario di bordo è contrassegnato da uno sgomento te, si direbbe, da una vergogna: quello di aver violato una soglia vietata, il dominio di qualche incognita potenza; di essere messo a contatto con quell'equipaggio che parla una lingua incomprensibile, di altre età, di altre e inesplorate latitudini. Finchè, a frasi singhiozzate e precipitose, la situazione viaggia verso la catastrofe: alla quale, per forza di cose, non si assiste, ma che è presentita con precisione e violenza, e vibra e si dilata nel corso della narrazione. La nave sparirà (si sente), inghiottita da qualche tempesta; ma l'avvenimento finale rientra nella quinta del mistero.

La cantante Alma Danieli, valente e assidua collaboratrice alle trasmissioni di musica leggera, partecipa mercoledì alle 15,15 sul Secondo Programma al Concerto diretto da Marcel Cariven.

Giandomenico Giagni e Vasco Pratolini, autori de « La domenica della buona gente ».

LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE

RADIODRAMMA DI G. D. GIAGNI E V. PRATOLINI
MARTEDÌ ORE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Che una partita di calcio sia capace di trasformare una città, che gli stadi vedano le folle compatte gioire, soffrire, urlare e piangere sono considerazioni così risapute da essere ormai luogo comune. Giagni e Pratolini (senza cadere nella tentazione di « scoprire » il fenomeno) ne hanno fatto il loro punto di partenza scegliendo, per questo radiodramma, la partita Roma-Lucchese che, un anno fa, significò per la squadra romana la retrocessione in serie B: una partita — calcisticamente parlando — storica.

L'incontro di calcio, che poteva essere un qualunque incontro in una qualunque città, è l'ordito su cui s'intesse la trama della vicenda ed incombe, talvolta con la sua presenza sonora e talaltra con quella silenziosa ma non meno efficace, su tutto il lavoro. Diverse sono le azioni che corrono e s'intrecciano nel radiodramma, ma gli episodi non si esauriscono in se stessi; al di sopra di ogni legame logico balza evidente l'unità poetica delle varie vicende. La donna che giunge a Roma nella ricerca di un amore ormai perduto, il sacerdote tifoso, i soldati, il giovanotto, la ragazza, il vincitore del concorso pronostici... tutti i personaggi appartengono ad un solo mondo, immersi nella calda domenica di cui il tifo calcistico si è fatto padrone.

Il linguaggio usato dagli Autori è quello che comunemente si definisce neorealista. Non vi si coglie, però, di certo genere, alcuna compiaciuta crudezza; vi si trova piuttosto quella maniera modesta e bonaria di considerare le povere avventure dell'umanità.

La domenica della povera gente è fra le opere più ricche d'interesse che la radiodrammaturgia di questi ultimi anni ci abbia dato. In essa infatti si sperimenta la possibilità di innestare il documentario sulla narrazione di origine letteraria e viceversa. Le firme di Pratolini e di Giagni potrebbero far supporre una forzata coabitazione fra letteratura e radiofonia, vicine ma distanti. Non è così. E questa consolante constatazione ci appare seducente promessa per il futuro dell'arte radiofonica.

LETTERE DA CASA

LUNEDÌ ORE 22,30, PROGRAMMA NAZIONALE

«Lettere da casa» trattano di tutto. Di ricostruzione economica, di turismo, di problemi urbanistici, di piccoli segreti che s'annidano tra le pietre screpolate di certe vecchie case che, spesso, hanno una voce più forte e viva di quanto non si creda.

Ne è giunta qualcuna anche dalla Somalia, da questo nostalgico e romantico pezzo di terra, rocce, bassifondi e sabbie, che tanti di noi hanno ancora nel cuore. Le ha scritte Renzo Martinelli, uno dei maestri del giornalismo d'oggi, finito laggiù a macerarsi. Ci ha parlato delle notti lungo lo Scebeli, dei gridi delle belve, degli uomini che, anche lì, hanno gli stessi problemi politici ed economici di Roma o di Milano. « Venuto il tempo di raccogliere le vele — ha detto — sono tornato sulle rive del vecchio Benadir, tra quanto rimane di questa Africa Italiana di cui sono stato piccolo, ma appassionato animatore. E l'ho ritrovata e riconosciuta come la sola amante, rimasta sempre la stessa, e per la quale soltanto valse la pena di sospirare ».

Per « Lettere da casa » giungono anche di questi supremi gridi. Raccoglierli e riferirli è nobile ed umano. Come Renzo Martinelli, altri giornalisti italiani, altre voci, parlano agli ascoltatori della radio con tono familiare e preciso di quanto, in quel momento, si svolge intorno a loro.

Il 23 agosto parlerà Massimo Simili da Catania, la seconda capitale della Sicilia, o, per meglio dire, la capitale della Sicilia orientale. La sua lettera è attesa insieme con quella di Umberto Comi, impostata a Livorno. (Sapranno, probabilmente, di mare tutte e due). Il 30, invece, è di turno Piacenza. Da questa città assolata della pianura lombarda, scrive Ernesto Prati, forse il più giovane direttore di giornale di tutta Italia e sfortunatissimo campione di sci. Gli altri cinque minuti di trasmissione toccheranno, probabilmente, a Filippo Rizzo, che parlerà della sua Reggio Calabria, l'incredibilmente bella città che dal colle di S. Anna e dal Castello digrada verso il mare dello stretto, quasi nero nella sua turchina profondità.

I problemi di questi giornalisti e di queste città diverranno, per tocco magico dell'intelligenza e dell'immediatezza, problemi nazionali, problemi di tutti. A « Lettere da casa », infatti, è sottinteso il pleonastico aggettivo possessivo « nostra ».

Concorso per lavori radiofonici

La Radio Italiana indice un concorso per opere radiofoniche originali inedite, radiodrammi, radiocommedie, radiosintesi, radiofantasie ecc.) e per riduzioni radiofoniche inedite di opere letterarie cadute in pubblico dominio in Italia.

I lavori devono essere presentati in lingua italiana e possono essere eventualmente accompagnati da commenti musicali.

Tutti i lavori concorrenti dovranno essere concepiti e scritti esclusivamente in funzione del mezzo radiofonico.

Ciascun concorrente potrà inviare uno o più lavori.

La durata di ciascun lavoro non dovrà essere inferiore a trenta minuti di trasmissione e non superare i novanta minuti.

I lavori, in triplice copia dattiloscritta, dovranno pervenire in plico raccomandato, non oltre il 15 ottobre 1952, al seguente indirizzo: Concorso per lavori radiofonici - RAI - Radio Italiana - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

I copioni non dovranno portare alcuna indicazione tale da manifestare l'identità dell'autore. L'eventuale esistenza di tali indicazioni può essere causa di esclusione dal concorso.

Ogni lavoro deve essere contrassegnato da un motto ripetuto sull'esterno di una busta (chiusa da ceralacca non impressa da sigillo), contenente nome, cognome ed indirizzo dell'autore. I dattiloscritti non si restituiscono.

La giuria che sarà composta di sette membri, designati dalla Direzione Generale della RAI, concluderà i suoi lavori entro il 31 dicembre 1952.

Ai lavori giudicati vincenti a insindacabile ed inappellabile giudizio della giuria, verranno assegnati i seguenti premi: Opere radiofoniche originali: L. 500 mila alla prima classificata. Riduzioni radiofoniche: L. 200 mila alla prima classificata. Il premio di L. 500 mila e il premio di L. 200 mila potranno essere divisi, a giudizio della giuria, fra non più di due lavori considerati vincenti ex-aequo.

In aggiunta ai premi suindicati è in facoltà della giuria attribuire premi minori per una somma complessiva di L. 300 mila e segnalare altri lavori ai quali non verrà attribuito alcun premio in danaro, ma che saranno presi in considerazione per la trasmissione.

La Radio Italiana si impegna a mettere in onda tutti i lavori premiati dalla giuria del presente concorso. Agli autori verrà corrisposto per la trasmissione il compenso stabilito dalle tariffe in vigore al 1° gennaio 1953, secondo la convenzione con la SIAE.

È MORTO IL «RAIS»

Documentario realizzato a Marinella sulla costa occidentale della Sicilia con il benestare dei «rais» e la partecipazione dei tonnarotti del litorale

MERCOLEDI ORE 21,45, PROGRAMMA NAZIONALE

E' la prima volta che il microfono viene sospeso a mezzo metro dalla «camera della morte» di una tonnara. E' la prima volta che questo spettacolo selvaggio di colpi di fiocina, d'arpione, di sangue che arrossa il mare, di sciabolate impazzite di pinne e code di tonni tra la cantilena millenaria dei pescatori, diventa un quadro sonoro.

La mattanza è nella sua fase finale. La macchina fotografica non ha potuto raccogliere il momento più drammatico che è quello della fiocinatura a causa delle ondate d'acqua mista a sangue sollevate dai tonni in preda al terrore.

«E' morto il *rais*» è un documentario che solo due giovani spericolati come Zavoli e Zir (l'uno romagnolo, aperto, testardo ed acuto, l'altro siciliano, tutto intuizione e cuore in mano) potevano realizzare. Comincia con una nota patetica. E' il funerale di un *rais*, uno di quegli uomini impastati di sole e di acqua di mare che comandano i tonnaroli, durante la mattanza, standosene sul punto più alto del loro vascello. (*rais* è parola araba [ras] e vuol dire capo; capo senza possibilità di scampo). Lui comanda e lui s'addossa tutta la responsabilità. Nei giorni che precedono la grande battaglia scorre con l'imbuto a specchio tutta la distesa delle reti e osserva il cieco incamminarsi dei tonni, attraverso i corridoi e le varie camere, fino all'ultima, quella della «morte». E' il *rais* che ordina la mattanza quando ritiene sia giunto il momento propizio. «E' il re. Comanda sui tonni e sugli uomini».

Il documentario ha avuto la sua buona parte di avventure, durante la realizzazione. Le imprecazioni di Zavoli e Zir, a un certo momento hanno soffocato il frastuono della mattanza intera. Per meglio registrare il «sonoro» i due radiocronisti avevano pensato di calare il microfono, quasi a pelo d'acqua, sul centro del grande rettangolo della «camera della morte». Una lunga canna, trovata dopo infinite ricerche, era servita all'uso. Ed ecco che comincia il primo carosello di arpionate per i poveri tonni. Bestioni di due quintali affiorano furibondi per quella rete che sale inesorabilmente sotto le loro pance. Il tecnico dà il via e il nastro dell'incisione comincia a scorrere. Ahimè! Al momento di ascoltare quel che è venuto fuori, i due radiocronisti sentono uno strano gorgoglio e poi silenzio sepolcrale. Mani nei capelli. (Era successo che una codata di tonno aveva fatto fare il bagno di mare al microfono, inutilizzandolo).

Ecco il bilancio della mattanza: 25 tonni (il più grosso pesava 280 kg.) e nessun marinaio ferito. Prima del ritorno a terra i marinai canteranno una preghiera di ringraziamento per il felice esito della pesca.

Al secondo tentativo, le cose si sono complicate. Il tecnico Giuseppe Turcio, nello sporgersi con la famosa canna e il solito microfono sulla «camera della morte» scivola e finisce fra i tonni. (Se due pescatori non fanno presto ad agguantarlo e tirarlo su, pallido come un cencio lavato, i tonni lo tagliavano a fette o lo schiacciavano tra i loro dorsi enormi). Il tecnico, in preda a choc, riesce ugualmente, però, a registrare e, finalmente, il fondo sonoro del documentario è assicurato.

«E' morto il *rais*» è la storia di uomini umili che al largo delle coste siciliane cantano e uccidono. E' un po' di storia di pescatori, la più vecchia che esista e più misteriosa. Perchè i tonni, che al principio dell'estate giungono a branchi lungo le rive, tengono gelosamente chiuso il segreto della loro vita. Nessuno sa di dove vengano e dove vadano. E anche il grande filosofo greco Aristotele, che disse se ne vanno nell'Atlantico, attraverso le Colonne d'Ercole, sbagliava.

R. V.

CONCERTI DA CAMERA

DOMENICA ORE 22,30, MERCOLEDI ORE 22,15
VENERDI ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Il concerto di domenica sera riporta al microfono uno dei migliori violoncellisti italiani, Camillo Oblach, famoso per la dolcezza e la sostanza della cavata. Con la collaborazione pianistica di Enzo Sarti, Oblach interpreterà la Sonata in fa diesis minore op. 52 *per* violoncello *e* pianoforte, *di Martucci, opera che emerge nella copiosa produzione strumentale di quel compositore che, epigono di Brahms e di Wagner, ebbe l'alto merito di promuovere una rinascita strumentale nel l'Ottocento italiano.*

Mercoledì sera Gabriella Gatti, cantatrice illustre e stilisticamente irreprensibile sia in concerto che in teatro, accompagnata da Dante Alderighi esegue un elevato programma di musiche italiane antiche e contemporanee. Apre il concerto la Villanella *di Falconieri «E vivere e morire» nella trascrizione di Fernando Liuzzi. Segue il Recitativo e l'Aria di Silandra dall'Orontea che fu la prima opera fortunata del fortunato e fecondo Antonio Cesti, il cui nome godette della più alta risonanza nel Seicento, sia in Italia che all'estero. La seconda parte del concerto è dedicata a pagine contemporanee.*

Guido Guerrini, il cui nome non ha certo bisogno di presentazione e la cui musicalità si svolge in forme di salda costruzione e di limpida espressione, compare con tre canti religiosi scelti fra la sua copiosa produzione di ispirazione sacra: Salve Regina, Ave verum *e* Preghiera di Maria Stuarda, *quest'ultima facente parte della raccolta «Canti della mia prigionia» per canto e pianoforte, del 1945. Infine, Alderighi compare anche come compositore, in una delle «Tre liriche di Bontempelli». Amore, nel «Cantico delle creature» e nel* Coscritto *dai «Canti militari».*

Nel concerto di venerdì pomeriggio la pianista Annarosa Taddei, giovane e valorosa, presenta una delle più belle sonate fra le dieci di Schubert: la Sonata in si bemolle maggiore *che, insieme ad altre due senza opus, fu composta l'anno della morte, nel 1828.*

La giovane pianista Annarosa Taddei, interprete della «Sonata in si bemolle» di Schubert (Venerdì, ore 17,45, Programma Naz.).

Il violoncellista Camillo Oblach, che eseguirà con la collaborazione pianistica di Enzo Sarti, la «Sonata in fa diesis minore op. 52» di Giuseppe Martucci (Domenica, ore 22.30, Programma Nazionale).

Musiche di Clementi, Beethoven, Ghedini e Balakiref

DIRETTE DA FERNANDO PREVITALI

DOMENICA ORE 17,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Programma quanto mai eclettico e interessante quello che Fernando Previtali ci presenta nell'odierno concerto. Vi figurano la Seconda sinfonia di Clementi, la Grande fuga op. 133 di Beethoven, la Partita di Ghedini e la fantasia orientale Islamey di Balakireff.

La Seconda sinfonia appartiene a quel ciclo di grandi sinfonie alle quali Clementi lavorò per oltre quindici anni e con le quali intendeva tramandare il suo nome alla posterità. Composta nel 1788, le sue dimensioni sono già quelle di un componimento sinfonico di vaste linee e la sua suddivisione nei movimenti e nei sottomovimenti già prelude chiaramente agli schemi beethoveniani, avanzando di non poco quelli contemporanei di Haydn. La tematica è di pretto sapore italiano e, ricollegandosi alla fioritura melodica del concertismo di poco posteriore al 1750, viene trattata con uno spirito costruttivo audace. Questo si rileva soprattutto nel minuetto, in cui il ritmo stesso possiede un'anima che esorbita da quella della pura funzione del passo di danza per entrare in quella di un discorso complesso e stilisticamente definito.

Bello è l'andante per densità di pensiero, e felicissimo, nella sua intenzione narrativa, l'allegro assai.

La Grande fuga op. 133 è una delle ultime composizioni del grande di Bonn. Fu scritta infatti nel 1825, nello stesso anno cioè in cui furono composti i quartetti op. 130 e 132 e ad uno di questi, anzi, e precisamente all'op. 130 doveva servire, in origine, da finale. Dedicata al cardinale Arciduca Rodolfo, questa fuga a due soggetti e a variazioni costituisce uno dei più alti monumenti della musica pura e una delle espressioni più profonde e originali del pensiero beethoveniano e della potenza con cui il musicista ricreò e plasmò, secondo il suo bisogno e le sue ispirazioni, la forma e lo stile della fuga.

La Partita di Ghedini risale al 1926, ad un'epoca cioè in cui l'evoluzione del musicista, da una posizione — per dirla col Mila — abbastanza grigia e scolastica verso una modernità radicale e aggressiva non si era ancora iniziata. Il lavoro ci offre la immagine romantica e classicheggiante a un tempo di un compositore intento a farsi una scrittura chiara e lineare sugli esempi della grande tradizione strumentale italiana del '700, ma anche quella di un mondo poetico di teneri affetti, di sognante fantasia e di aristocratica grazia: come si può rilevare dai modi vivaldiani dell'Entrata, dalla dolce e un poco elegiaca cantabilità « serena e primaverile » della Corrente, dagli accenti « mesti e pensosi » che risuonano nella Siciliana, dalla elegante gioiosità delle due Bourrées e dal fantastico clima « velato e grigio » che avvolge la Giga finale.

La fantasia per pianoforte Islamey fu composta dal Balakireff nel 1863 ed è costruita su tre temi molto semplici. I primi due sono ispirati a danze caucasiche ed il terzo è un canto armeno, di suggestiva bellezza. Strumentata per orchestra da Alfredo Casella, è una composizione ricca di fastose rievocazioni, di suoni sfrenati e di vivaci colori.

OSPITI A RADIO ROMA Il Vice-Direttore generale della « All India Radio » — Mr. S. Gopalan (il secondo da sinistra) — che regge attualmente la Direzione generale della Radio Indiana, ha visitato le installazioni tecniche di Radio Roma accompagnato dai Dirigenti della Sede.

MUSICA DA CAMERA

Il compositore Francesco Santoliquido, del quale verrà eseguito lunedì alle 18 sul Programma Nazionale, nel Concerto del Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana, il « Quartetto in do minore ». Autore di una vasta e apprezzata produzione musicale, Francesco Santoliquido è nato nel 1883 a S. Giorgio a Cremano (Napoli) e studiò a Roma nel Liceo Musicale Santa Cecilia.

Concerto "a soggetto,, diretto da Nino Sanzogno

VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Eccoci a un altro di quei programmi che, al principio **dell'estate, definimmo** « a soggetto »; cioè, concepiti **e circoscritti con** lo spettacolo ben definito di una **attività umana, di un** panorama naturale. La montagna, il **mare, gli eroi, gli** sport, sono tutti argomenti che si **prestano a vasti, variati** ed interessanti programmi sinfo**nici, capaci, del resto,** di documentare precise vocazioni **artistiche e tecniche** a traverso le epoche più disparate **e più distanti.**

Impostato su questo criterio della validità di un deter**minato argomento di ispirazione** musicale ai fini della documentazione di specifici valori artistici, ricorrendo a esponenti di varie epoche storiche, è il concerto che gli ascoltatori del Programma Nazionale potranno udire venerdì, diretto da Nino Sanzogno. Programma che potremmo pensare, e con fondatezza, dedicato al « mezzo di trasporto », intendendolo, si badi bene, nel senso poetico, e quindi universale, che l'uomo, d'ogni civiltà, ha sempre attribuito ad esso. Dante, Petrarca, Ariosto, Leopardi; sino alla « vaporiera » carducciana e al « velivolo » dannunziano, la nostra letteratura, fatta di prosa o di poesia o di teatro, rivolge spesso simbolici o pratici e realistici encomi a questo o a quel mezzo di trasporto, in cui sia facilmente trasferibile o identificabile la confessione di un intimo e segreto sentimento, la formulazione di un desiderio o la manifestazione di un proponimento morale. Cosa rappresentò, ad esempio, per gli scrittori del Settecento la carrozza di posta? Quali, fra essi, non la cantò, non la ricordò? Tutti ebbero, da Goethe a Goldoni, da Metastasio a Pietro Verri (per non citare che questi soli), felici ricorsi a questa cara immagine con i suoi annessi e connessi: il trotto dei cavalli, lo squillo della cornetta all'arrivo del veicolo di posta, il tinnio delle sonagliere; ma quanto trotto, squillo e tinnio furono evocati dagli scrittori di quel secolo?

Or dunque, se nel presente programma sinfonico noi troviamo, come prima cosa, quella sinfonia di Haydn che s'intitola *La cornetta del postiglione*, noi intenderemo d'un subito quale scopo e quale significato vuol raggiungere e mostrare questa inclusione: documentare, con una sintesi altamente artistica, l'emozione, il fascino, il sentimento poetico che nel Settecento la diligenza di posta sollevava nello spirito di chi attendeva, forse da giorni, forse anche da settimane, un amico, una lettera, un vivo abbraccio. Nei tre quadri sinfonici *Escales* di Jacques Ibert più che sereni e distesi sentimenti, dal tono bonario e borghese, quali quelli sentiti e cantati da Haydn, troviamo aspetti drammatici e aggiornati al nostro tempo: gente che attende sugli scali internazionali: chi parte, chi giunge, chi è in attesa di un caro arrivo, chi è disilluso per un mancato arrivo. Su questi scali bagnati dai grandi oceani, si protendono gli uomini con il loro pesante sacco di dolori e di disillusioni.

Ma un inno alla forza meccanica, bruta ma poetica nella sua possanza sottomessa alla intelligenza dell'uomo, è *Pacific 231* di Honegger: un poema sinfonico che descrive il viaggio di una locomotiva, dal momento in cui lascia la pensilina della stazione di partenza, a quello in cui lo stantuffo, tra fischi e sbuffi, è frenato nella stazione di arrivo: il viaggio, traverso la campagna, le verdi praterie, lungo i fiumi, ai margini dei boschi, assume un suono trionfale, persino estatico, nella glorificazione della conquista umana.

Mendelssohn, lungo il suo felice itinerario in terra italiana, **molte liete e incantevoli immagini raccolse e mise da parte. Confessò che furono quelli i giorni più belli della sua vita. Egli aveva una discreta attitudine ai viaggi; e lo entusiasmava tutto quello che sapeva di intentato (non dimentichiamo i suoi accenti di gioia quando, nel 1831, potè finalmente mettere i piedi sul candido e soffice tappeto della Mer de glace). Egli stesso confessò, nel 1833, reduce dal suo itinerario italiano, che gli spassosi viaggi nelle diligenze di posta, gli arrivi alle stazioni (posterie) con locanda ecc. erano un forte, tenace ricordo che gli serviva da guida nel ricollegare e nel ricostruire gli infiniti episodi di vita vissuta o nel rievocare le innumerevoli bellezze naturali e artistiche. Ecco che il « mezzo di trasporto » assume un ben alto significato nella *Sinfonia italiana*, che Mendelssohn scrisse in omaggio all'Italia.**

MUSICA OPERISTICA

Il soprano Irene Fratiza Gasperoni e il tenore Tomaso Spataro eseguiranno lunedì sera sul Programma Nazionale, nel Concerto operistico diretto da Ferruccio Scaglia, musiche di Delibes e di Donizetti.

MUSIC-HALL

MERCOLEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

A tessere l'elogio del Music-hall si corre il rischio di fare della letteratura, tanto è diffuso anche negli scrittori più raffinati il gusto di esplorare questo mondo multicolore e plumato. Esattamente come cinquant'anni fa il circo e le scuole di ballo dell'Opéra Comique, sollecitarono l'estro degli scrittori e dei grandi impressionisti francesi, il Music-hall ha oggi una schiera di illustri esegeti, che ne hanno documentato le leggi segrete e scoperto persino i significati metafisici.

Non v'è destino più temibile per una creatura così fatua e gentile come il Music-hall che capitare nelle mani dei chirurghi dell'estetica, pronti a trasformare una «soubrette» in una sibilla e un ballerino in un moralista, come è avvenuto a Saint Germain de Prés e altrove.

Il Music-hall dovrebbe rimanere onesto sinonimo di gentili fantasmagorie e di schiette risate, eco immediata di tempi sereni, in cui i viveurs si infilavano all'occhiello solo una gardenia e non il distintivo di un partito, in cui l'ultimo timido valzer risuonava ancora fra i primi ritmi del jazz di New Orleans.

Il Music-hall era ancora il regno incontrastato della tuba a otto riflessi, delle penne di struzzo, delle «claquettes», infernale strumento che per la prima volta aveva trasformato le suole delle scarpe in uno strumento musicale. Era la patria dei «fini dicitori», delle «stelle internazionali», delle «sisters» che avevano aggiornato il fascino del café-chantant sostituendo l'inglese cantato col naso al franco-napoletano di venti anni prima, le «paillettes» d'argento agli «strass» e la grazia un po' efebica delle danzatrici negre a quella più piena delle «dames de chez Maxim».

Ora il fascino di questo nome sembra impallidirsi, come lo splendore d'una insegna al neon nella nebbia, e i fasti del «varietà» decadere ad opera delle massicce coreografie dei film a rivista.

Fred Astaire non balla più su di un fondale di velluto ma su interi paesaggi irreali di cartone, Ester Williams dà fuoco sorridendo alle piscine e Danny Kaye usa come palcoscenico la stessa Broadway.

Per questo chiamare Music-hall una rassegna radiofonica internazionale di assi della canzone e del sorriso significa reagire coraggiosamente ad una moda, rivalutare le voci e gli attori e le orchestre al di fuori delle cornici barocche in cui sono normalmente costretti, liberi di confermare, con la spietata semplicità del microfono le doti reali per cui hanno acquistato fama e popolarità davanti le platee di tutto il mondo.

Josephine Baker, venere nera con voce d'angelo e corpo di demonio.

Irma Vila, giovane e bella, è forse la maggiore cantante spagnola del momento.

Le Peter Sisters: Anne, Virginia e Matty, tre usignoli nascosti nelle gole di tre elefanti.

Erminio Macario, l'eterno fanciullone, equivalente nazionale del famoso Eddie Cantor.

Fred Astaire, il più celebre ballerino dello schermo, il «classico» del «tap».

Ugo Tognazzi, autentico beniamino del pubblico, destinato ad essere uno dei «personaggi scenici» di domani.

Wanda Osiris, la «biondissima» interprete di classe insuperata, elegante e fascinosa ammaliatrice di tutte le platee.

UN RACCONTO DI ALPHONSE DAUDET

La capra del signor Seguin

VENERDÌ ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

Il racconto appartiene a quelle *Lettres de mon moulin* che Daudet scrisse quando ancora non aveva trent'anni; la prima delle sue opere narrative, e certo tra quelle che maggiormente entrarono nella consuetudine dei lettori di tutto il mondo. Daudet è provenzale, e della Provenza serba lo spirito dei tradizionali cantori; alla Provenza chiede temi e argomenti, storie e personaggi, sfondo ed anche, in parte, ispirazioni di linguaggio. Ciò da una parte è valso a collocarlo nella storia della letteratura francese tra il gruppo dei naturalisti, di quegli scrittori cioè che avvertirono tanto fortemente la necessità di fondare la loro scrittura sul dato obiettivo, di verificare e legittimare l'arte loro sul documento umano contemporaneo, argomentato dalla diretta esperienza. E d'altra parte, a sottrarlo ad una precisa classificazione storica, ad isolarlo tra i contemporanei come poeta vero, artista vero, e quindi unico nella sua identità, intervengono ben più importanti fattori: di stile, di sentimento, di intuizione.

La capra del signor Seguin è un apologo, una moralità tratta dal patrimonio della letteratura popolare della Provenza; e narrata dal Nostro con una scrittura gentile e precisa, con un'abilità ed una simpatia che conquistano. Si tratta di una capretta, la più graziosa, tenera e viva bestiola che possa immaginarsi; gelosamente custodita dal suo padrone, che teme per lei i denti del lupo; e tuttavia affascinata e sedotta dalla vista della vicina montagna, dei prati smaglianti, dei freschi ruscelli. Il padrone tenta di trattenere Bianchina, perchè non faccia la fine delle altre caprette, divorate dal lupo. Ma un mattino, Bianchina riesce a fuggire. Ed è un giorno pieno e ardito, felice fino alla trepidazione, sulla montagna. Ma sulla gran giornata della capretta inebriata, cade la notte. E sale dal buio verso di lei l'urlo del lupo, s'avvicina il terrore, la perdita. Ecco, ora sono di fronte, la giovinezza e la morte: ma non si pente Bianchina, nè fugge, o si arrende; per tutta la notte, combatte il suo destino, e riesce qua e là a strappargli ancora un filo d'erba tenera e verde, un poco della gioia conosciuta appena che già deve lasciare. Tutta la notte dura la sua guerra. Infine, Bianchina non aspetta più che la luce, per rivedere ancora una volta il sole, e la montagna, e la valle; allora, stremata, cade, e su di lei che trema distesa, si getta il lupo, per divorarla.

Questo il racconto, e la sua moralità è troppo scoperta e scontata perchè occorra riproporla; solo conviene rilevare quanto sia stata bella, anche se breve, la libertà di Bianchina; e quanto amore le porti il suo scrittore, che tanto dolcemente e rispettosamente ne accarezza i sogni, il coraggio, la sorte.

F. B.

Alphonse Daudet

UNA FANTASIA RADIOFONICA

NEL QUADRO

DI RODERICK WILKINSON

SABATO ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

In una delle tante gallerie di quadri che stanno a confortare le domeniche degli anglosassoni, ha luogo un avvenimento che turba e sconvolge l'opinione pubblica: una mano sconosciuta ha alterato il dipinto di un celebre pittore del primo Ottocento, raffigurante una desolata palude sul cui sfondo sorge la prigione di Yarmouth, inserendovi una figura d'uomo in abiti moderni, appiccata ad una forca che si alza nella palude.

In che modo, senza che venisse rimosso il vetro posto a protezione del quadro, questo ha potuto essere ritoccato? E con tanta maestria che il particolare aggiunto dell'uomo par quasi vero e reale?

Sorge nel vivo di questo irrisolto problema una voce di uomo, a raccontare più che spiegare, quel che ancora per lui si tinge dei colori dell'incubo, tanto da indurlo a dubitare della sua coscienza e della sua memoria. Egli passeggiando per la galleria si era fermato nella sala del dipinto, indotto a ciò dal fresco dell'ambiente. Nella stanza aveva incontrato uno strano individuo, che aveva intrecciato con lui una strana conversazione. Egli sosteneva che se uno tenta con ogni sforzo di immedesimarsi nell'opera d'arte, questa acquista tanta verità, tanta realtà, che per entro quel mondo inventato, creato dalla fantasia, ci si può muovere e vivere, ed anche morire. E che l'ambiente in cui si entra non è statico: il pittore che ha dipinto il quadro, pur avvertendo dell'oggetto rappresentato tutta la storia, la vicenda, ne ha colto e fermato sulla tela solo un momento ma chi, per forza di immedesimazione, vi penetri, non si troverà solo nella cornice di un paesaggio, ma diverrà contemporaneo di un'epoca reale, e quindi viva e trascorrente.

Qui il misterioso sconosciuto l'ha preso, per modo di dire, per mano, e condotto magicamente nel paesaggio del quadro, ove essi hanno camminato e parlato, e avvertito sensazioni, per momenti, ore, chissà; si sono inoltrati per la palude, e mentre il suo compagno lo avvertiva che entro quella palude solevano rifugiarsi i galeotti evasi dalla prigione, una banda di questi li ha appunto assaliti; egli è scampato, l'altro è stato preso. Ed eccolo là, fermato per sempre, nel quadro, specchio di una vicenda che egli aveva vissuto, derubato e impiccato come se; per miracolo, la forza che aveva determinato la loro suggestione fosse stata tale da acquistare valore obiettivo, e non più soggettivo. Tanto che lì, sulla forca, c'è il compagno della sua avventura, e ciascuno può vederlo, imagine verificabile anche da chi non fosse partecipe della suggestione originale.

L'uomo che parla e si confessa, chiude così il suo racconto; che egli stesso ammette incredibile, e cui non ostante tutto nemmeno egli vorrebbe credere.

I GIALLI ALLA RADIO

L'Ispettore Scala è in piedi

SEI EPISODI DI GIUSEPPE CATIANI - PRIMO EPISODIO - VENERDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Nella letteratura del «giallo», il poliziotto, eroe di tante avventure, sempre abile — quasi per potere soprannaturale — nell'addentrarsi in sottilissimi deduzioni o in audaci induzioni, nel ricostruire filo per filo impalpabili «tele di ragno», nel venire a capo delle più intricate matasse, appare quasi sempre circondato da un alone che sa di leggenda. Fiuto, sensibilità, intuito, introspezione psicologica, abilità nel manovrare le armi, nell'architettare tranelli, resistenza ad ogni fatica, conoscenza perfetta della vita e del mondo, sono le caratteristiche che contribuiscono ad elevarlo di gran lunga al di sopra dei comuni mortali.

Il merito e l'originalità invece di Giuseppe Catiani, di cui ripresentiamo ai nostri ascoltatori la serie poliziesca intitolata L'Ispettore Scala è in piedi, *consiste nell'aver saputo creare un tipo di poliziotto che è soprattutto un uomo. Dotato, certamente, di qualità non comuni, ma in fondo un funzionario che fa il proprio dovere con scrupolosità e anche con umanità. Conosce bene il suo mestiere, e al di là del caso scientifico si sforza di cogliere il caso umano. Per questo lo sfondo su cui si muove l'Ispettore Scala non è il solito sfondo della malavita, ma quello più intimo della propria casa e della propria famiglia.*

L'Ispettore Scala era stato immobilizzato per una ferita — incerti della professione — prodottagli dalla rivoltellata di un malvivente, ma aveva seguitato, anche dal letto, con l'aiuto di un giovane collaboratore, a risolvere casi difficili: gli ascoltatori, e specialmente gli appassionati del «giallo», ricorderanno la prima serie intitolata appunto «I sessanta giorni dell'Ispettore Scala».

Guarito, torna ora alla sua attività. Per poco però, perchè è prossimo ad andare in pensione. Ma vuol finire in bellezza la sua brillante carriera: non solo per il senso del dovere e per sua soddisfazione ma anche per migliorare la situazione della sua famiglia.

L'Ispettore Scala, l'ottimo investigatore, è anche un buon padre ed un previdente marito.

Questo personaggio, così umano, prende vita per la interpretazione del compianto Giulio Donadio di cui gli ascoltatori avranno modo di apprezzare ancora una volta le alte qualità di attore. La sua improvvisa scomparsa non gli permise di ultimare il lavoro iniziato, perciò nell'ultimo episodio il protagonista viene impersonato dall'ottimo attore Giuseppe Ciabattini.

Da venerdì 22 agosto ritorna ai microfoni della Rai «L'Ispettore Scala» nella interpretazione di Giulio Donadio, l'illustre attore da poco scomparso, qui fotografato — con Celeste Marchesini, Carlo Delfini e Gianni Bortolotto — nelle vesti dell'originale figura di poliziotto creata da Giuseppe Catiani.

LE PAGINE SCELTE DA OPERE

LUISA MILLER e DON CARLOS

«LUISA MILLER» - DOMENICA ORE 16, SECONDO PROGRAMMA
«DON CARLOS» - MERCOLEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Favore di pubblico e riconoscimento di critica avevano già consacrato all'arte il nome di Giuseppe Verdi quando nel 1849 veniva rappresentata al San Carlo di Napoli la *Luisa Miller*. La produzione operistica di Verdi datava dal 1836, chè di quell'anno è l'*Oberto*, ed erano già nate, a segnare le tappe del successo verdiano, opere come *Nabucco*, *I Lombardi*, l'*Ernani*; un decennio, e più, di intensa e quasi ininterrotta attività. La *Luisa Miller* è l'opera che precede immediatamente le più belle affermazioni verdiane e chiude nello stesso tempo un periodo di elaborazione in cui l'uomo e l'artista andavano acquistando maturità. Non si può dire che la prima maniera di Verdi sia stata sempre felice e fu notato anzi come vengano a mancare dal *Nabucco* all'*Ernani* quella progressione e quel miglioramento stilistico che sembrerebbe logico aspettarsi. La *Luisa Miller*, pur inserendosi in questo primo periodo di produzione verdiana, si distingue per bellezza musicale e serietà di penetrazione psicologica: si intravede una ricerca di realizzazioni di effetto forse meno immediato, più sobrie e ricche di contenuto interiore. Il libretto, tratto da *Amore e Cabala* di Schiller, si stacca alquanto dal dramma originale per la necessità di dar più movimento e colorito alla scena; ma, anche musicalmente, l'opera è imbevuta di una sensibilità che è tutta latina e si riallaccia, in un certo senso alla *Linda di Chamounix* e alla *Lucia di Lammermoor* di Donizetti e ancora alla *Sonnambula* di Bellini. L'impronta verdiana rimane però evidentissima: accanto a pagine idilliache abbiamo pagine drammatiche e il vecchio padre di Luisa, nelle sue espressioni di ira e dolore, è un personaggio fortemente caratterizzato e preludente a figure analoghe delle opere susseguenti.

Quasi vent'anni più tardi — nel 1867 — andrà in scena a Parigi il *Don Carlos*. *Rigoletto*, *Trovatore*, *Traviata* avevano dato, tra il 1851 e il 1854, la piena misura del genio di Giuseppe Verdi. Lo stile s'era andato chiarificando e i personaggi avevano acquistato nuova umanità. Poi una stasi: *Ballo in maschera* e *Forza del destino* segnano un regresso e aprono una parentesi nell'espressione musicale verdiana. Il *Don Carlos* chiude questa parentesi e porta già i segni di un superamento che si svilupperà, con l'*Aida* sino all'*Otello* e a quel prodigioso raggiungimento artistico che è il *Falstaff*.

L'idea di musicare il *Don Carlos* risaliva già al 1850 e si realizzò soltanto nel 1866, mentre l'atmosfera politica italiana si faceva sempre più rovente; Verdi stesso dirà in una lettera che risale a quell'epoca che questa sua opera «è in mezzo al fuoco e fiamme». L'elaborazione musicale si protrasse più del previsto e così l'allestimento al teatro parigino: la prima si ebbe l'11 marzo 1867, e non fu un successo. Il *Don Carlos* si sviluppa per 5 atti con un libretto tratto anche questa volta da un poema di Schiller; la lunghezza dell'opera, chè il dramma di Schiller anzichè ridotto è ampliato, degenera in prolissità: ed è questo il difetto maggiore dell'opera. Il *Don Carlos* inoltre è scritto per l'«Opéra» di Parigi e alle esigenze del pubblico parigino cerca di adeguarsi: da ciò un certo che di macchinoso e coreografico. Tuttavia le forme musicali del *Don Carlos* rappresentano un significativo passo in avanti: se si confrontano con la musica delle due opere precedenti non si può non riscontrare una materia polifonica maggiormente elaborata si da rafforzare quasi la linea melodica con la robustezza del tessuto armonico. La pesantezza che in certi punti ne deriva, non impedisce che in altri, la melodia si snodi limpida, agile ed ispirata; si riconosce insomma la mano felice del Maestro, specie in pagine come il duetto «Dio, che nell'alma infondi», nell'aria «Ella giammai m'amò», ed in quelle soprattutto dove alla drammaticità dell'azione corrisponde una più intensa e commossa ispirazione.

UN ATTO UNICO

LE TRE ETA'

DI PIERO MAZZOLOTTI - DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

Un atto unico il cui terreno è quello classico delle schermaglie amorose nelle quali si sfiora il peccato senza cadervi, o se si cade, nella caduta, c'è già il primo segno del ravvedimento: il rimorso.

Un atto agile e pungente che nella sua briosa dialogazione raggiunge a volte la sottigliezza di alcune scene di Bernard Shaw. E se il lavoro è tutta una variazione su temi e situazioni consuete, Piero Mazzolotti da quell'esperto uomo di teatro che è, ha saputo ravvivare il gioco scenico oltre che con un'intelligente penetrazione psicologica dei personaggi, con un sapiente rovesciamento di posizioni: centrando cioè l'azione non sulla moglie pericolante o pericolosa, ma sul marito che da quei pericoli deve difendersi con le armi dell'astuzia e della sua consumata esperienza di uomo maturo.

La schermaglia si accende fra tre uomini, ma è naturalmente la donna che domina, e non si parla che di lei, non si pensa che a lei.

Un giovinotto ventenne e uno scapolo di quaranta all'attacco; e un marito cinquantenne in difesa. Tre età, quasi tre simboli delle diverse stagioni del cuore e dell'amore. I primi due si crogiolano fra speranze e sogni, ma è l'altro che li fa convinti delle chimere cui essi si abbandonano ed è lui, il cinquantenne a segnare alla fine più punti nella schermaglia, persuadendo la moglie che, dei tre, il migliore è lui, il marito.

Questo, in breve, il succo del brillante atto unico di Piero Mazzolotti, che per le sue spiccate qualità dialogiche sembra adeguarsi compiutamente al mezzo radiofonico.

I CONCERTI DEL SECONDO

DIRIGE FURTWAENGLER

MARTEDÌ ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA

Proseguendo nella sua eccezionale rassegna di «grandi firme», il Secondo programma offre un altro concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler che si varrà della collaborazione pianistica di un illustre concertista italiano: Piero Scarpini. Una sola composizione in programma: il *Quarto concerto per pianoforte e orchestra* di Beethoven. Composizioni di eccezionalissimo impegno, tanto per chi la concerta, in questo caso Furtwaengler, quanto per chi ne sostiene la parte solistica, Piero Scarpini, nella presente edizione. Dei cinque concerti per pianoforte e orchestra del Beethoven (diciamo cinque, restando ligi ai numeri della produzione ufficialmente consacrata dall'autore medesimo), questo *Quarto* è quello che più ha fatto scrivere, parlare e sentenziare i critici di tutte le nazioni, di tutte le vocazioni e di tutte le epoche. Considerato, per una ragione di carattere non del tutto valida al fine artistico, il *Quinto* op. 73 il principe dei concerti pianistici beethoveniani, la critica ha più volte dimostrato, tuttavia, che il *Quarto* possiede pregi d'arte intrinsecamente più spiccati e significativi. Lo stesso atteggiamento, specie tra i tedeschi del secondo Ottocento, verifichiamo a proposito della *Nona sinfonia* nei confronti della *Settima*. Due casi simili. Il *Quarto* concerto per pianoforte fu scritto dal Beethoven nella sua piena maturità: nel 1805. In quest'anno medesimo videro la luce la prima versione del *Fidelio*, e il *Triplo concerto* op. 56. Beethoven vi si esprime con una coscienza pianistica assolutamente formata; accanto alla ricerca, sempre meditata e fruttificante, del gioco tecnico spiccano il loro ampio volo, verso intentati orizzonti della fantasia, l'amore, il culto per la drammaticità pianistica. L'orchestra non è che uno strumento docile che asseconda gli impulsi di questo pensiero e di questa sensibilità del pianoforte; ne rende logica e suadente la sintassi ognor più complessa, ne scalda i periodi e le frasi e con il suo miracoloso tessuto s'innesta in quella vita, sublimandola, glorificandola.

Scrisse Brahms, a proposito di questo concerto beethoveniano: «Tremo tutte le volte che odo eseguire o che eseguo il *Quarto* concerto di Beethoven: e se tremo è perchè sono quelle tra le rare volte che avverto la presenza di Dio potente e dominatore... ».

FANTASIA IN BIANCO E NERO

GIOVEDÌ ORE 21,15
SECONDO PROGRAMMA

Bambina innamorata, *Silenzioso slow*, *Ma l'amore no*... e ci ritornano alla mente l'atmosfera e gli avvenimenti, i sentimenti e le sensazioni provate un tempo e che credevamo dimenticati.

Ma questa è la «piccola» missione delle «piccole» canzoni che, semplicemente facendo udire la loro voce, riescono a ricostruire una epoca, a ricreare le strade di una città che non vedevamo da tempo, a risvegliare il ricordo di qualcosa che ci sembra tanto lontana.

Sono pellegrinaggi dolci che faremo giovedì con le musiche di D'Anzi e l'abile guida del pianista Umiliani.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

WOODY HERMAN

LUNEDI ORE 14,45

A Chicago, diversi anni fa, un gangster scambiò Woody Herman per un rivale e gli scaricò addosso la sua rivoltella colpendolo ad una gamba. Un tale errore sarebbe ben difficile oggi che la figura di Herman è divenuta nota quanto quelle dei divi del cinema.

Da oltre dodici anni l'orchestra di Woody Herman è uno fra i complessi di jazz più popolari e più famosi in America, uno dei principali protagonisti della vita musicale di oltre oceano.

Conquistata una posizione preminente e d'avanguardia negli anni di gran voga dello « stile swing », Woody Herman seppe mantenerla e consolidarla partecipando direttamente alla recente evoluzione del linguaggio jazzistico e sostenendo un ruolo importante di innovatore, segnatamente nelle prime fasi del rinnovamento. Oggigiorno le esecuzioni della sua orchestra restano fra le più interessanti e stilisticamente pregevoli del momento, configurandosi nella grande corrente del jazz moderno.

Nel 1937 Woody Herman era un oscuro clarinettista e cantante di blues, proveniente dall'orchestrina di dilettanti della Marquette University. Mise su, in cooperativa con gli altri strumentisti, una grande orchestra e in breve divenne uno dei più famosi « leaders » bianchi di orchestre di jazz. Sfornò una enorme quantità di successi e incise centinaia di dischi, figurò in diversi film musicali di Hollywood, e trasmise sulle principali reti radiofoniche.

Del suo primo grande successo, il famoso *Woodchopper's Ball*, furono venduti un milione di dischi: un autentico grande primato, anche in America. Ma l'avvenimento più importante si verificò nel 1946, quando Igor Strawinsky, entusiastico ammiratore della orchestra di Herman, scrisse espressamente per questa una gustosa composizione, l'*Ebony Concerto*, che fu eseguito da Woody e dai sedici componenti della sua orchestra alla Carnegie Hall nel 1946.

L'*Ebony Concerto*, insieme alla *Summer Sequence* di Burns, eseguita anch'essa dalla orchestra di Herman, è fra le più importanti opere da concerto del jazz e il nome di Herman viene così a collocarsi accanto a quello di Ellington nella storia del jazz da concerto, anche se la personalità di Woody, come artista, è di statura ben inferiore a quella del grande musicista negro.

Narciso Parigi

DOMENICA, ORE 20,30

Un gradito ritorno ai microfoni, per gli appassionati della canzone cosiddetta « all'italiana », è quello di Narciso Parigi, che questa settimana inizia un nuovo ciclo di trasmissioni.

Parigi è nato 25 anni fa a Campo Bisenzio, un paesetto distante una dozzina di chilometri da Firenze, dove i melismi delle stornellate sono nell'aria. I genitori volevano fare di Narciso un serio e stimato professionista ma questi manifestò precocemente le sue simpatie musicali e a 16 anni debuttò in uno spettacolo di dilettanti al teatro del paese natio. Fu un notevole fiasco ma servì a far impegnare più seriamente nel suo proposito Narciso che volle ritentare la prova, qualche mese più tardi, nello stesso teatro. Questa volta ebbe successo e poco dopo incominciava a trasmettere saltuariamente da Radio Firenze. In breve Narciso Parigi divenne uno fra i cantanti più popolari e prese parte per oltre tre anni alle trasmissioni dell'Orchestra Ferrari e a molti spettacoli, incidendo anche numerosi dischi.

GRETA KELLER

GIOVEDI ORE 13,30

Greta Keller è nata a Vienna e ha debuttato sulle scene a 12 anni, come attrice di prosa. Qualche anno più tardi si dedicava al canto e si specializzava nelle interpretazioni delle canzoni, riscuotendo molto successo. Da allora Greta Keller — che canta perfettamente in inglese, francese e spagnolo oltre che in tedesco — ha inciso più di seicento dischi, per le principali case fonografiche d'America e d'Europa, ha cantato nei migliori locali notturni e teatri dei due continenti, e ha effettuato numerosi cicli di trasmissioni radiofoniche. Dal 1932 è cittadina americana e risiede a New York, dove possiede uno fra i migliori « night clubs » della città, ma compie continue « tournées » in America del Sud e in Europa. A Roma, Greta Keller ha registrato per gli ascoltatori italiani i programmi che saranno trasmessi questa settimana.

CONCERTI IN MINIATURA

LUNEDI ORE 16,45 - GIOVEDI ORE 17 - VENERDI ORE 18,45

I tre concerti in miniatura che il Secondo Programma presenta questa settimana comprendono un famosissimo violinista, una notissima pianista e una cantante che gode di un'ottima considerazione.

Tutti conoscono il grande violinista russo Jascha Heifetz. Oggi, dopo la scomparsa di Bronislaw Hubermann, può essere considerato il maggiore fra i viventi e tale lo considerano gli americani che da lunghi anni lo hanno, si può dire, adottato e che oggi lo considerano più americano di un americano. Oggi, più che cinquantenne, conserva una « forma » stupenda; lo dimostrano le sue recenti incisioni che riproducono modelli di interpretazione, di tecnica, di purezza di intonazione.

La pianista Marcelle Meyer

Marcelle Meyer deve il suo buon nome soprattutto alla specializzazione nelle interpretazioni della musica francese di tutte le epoche. Ricordiamo una serie di squisite esecuzioni di musiche di Rameau che la pianista ha inciso per la casa « Le Discophile Français ». Fra i moderni Debussy e Ravel sono gli autori in cui il suo temperamento aristocratico trova la più felice estrinsecazione. Nel concerto in miniatura di giovedì oltre alla *Bourrée fantasque* di Chabrier esegue due celebri composizioni di Debussy: *La plus que lente* e la seconda *Arabesca*.

La cantante Climene Sassoli, fortunata proprietaria di una bella voce di soprano, canterà venerdì alle 18,45 tre famose arie tolte da altrettanto famose opere dei maggiori autori italiani: *La canzone del salice* (dall'« Otello »), *Vissi d'arte* (dalla « Tosca ») e la *Nenia* di Margherita (dal « Mefistofele »).

FRANKIE CARLE

MERCOLEDI, ORE 14,30

E' uno dei pianisti di musica leggera che vanno oggi per la maggiore in America. Autore di diversi brani musicali — fra cui il più noto, anche da noi, è intitolato *Carle Boogie* — Frankie Carle dirige una grossa orchestra con la quale ha preso parte a numerosi film musicali di Hollywood e agisce periodicamente nelle principali reti radiofoniche e televisive degli Stati Uniti.

Prima di dedicarsi al genere leggero Frankie Carle completò una severa preparazione classica e mise a punto una tecnica brillante e virtuosistica. Egli ama quindi presentare le musiche del suo repertorio in forma di sapore un po' concertistico e indulge sovente negli adattamenti jazzistici di pagine famose del repertorio classico, come il noto *Bumble Boogie* tratto dal *Volo del calabrone* di Rimsky Korsakof.

Estraneo all'ambito propriamente jazzistico Frankie Carle si compiace spesso di effetti facilmente spettacolari e si rifà a quel genere leggero, di gusto ibrido e un po' dubbio, che non solo in America riscuote grandi successi di pubblico: egli resta tuttavia un brillante solista di pianoforte e le sue esecuzioni sono sempre accurate ed efficaci.

Arcobaleno in musica

RESPIGHI: «FONTANE DI ROMA» E «FESTE ROMANE» VENERDÌ ORE 15,15, SECONDO PROGRAMMA

Ottorino Respighi, bolognese di nascita e di studi, romano d'adozione ha cantato Roma, cogliendone gli aspetti più caratteristici e commoventi, in tre grandi affreschi sinfonici di magistrale fattura; composizioni queste che più delle altre, pur numerosissime, lo hanno portato alla celebrità e gli assicurano fama imperitura. Alludiamo ai tre Poemi sinfonici dedicati a Roma e da essa ispirati: *Fontane di Roma*, *Pini di Roma*, *Feste romane*. Musicista potente, strumentatore prodigioso, descrive con una oratoria a grandi periodi il canto delle fontane di Roma che vibrano alle prime luci dell'alba, sotto il sole folgorante di un meriggio estivo, agli ultimi raggi rosati di un melanconico tramonto. I quattro momenti della giornata che hanno colpito la fantasia del musicista (la fontana di Valle Giulia all'alba, la fontana del Tritone al mattino, la fontana di Trevi al meriggio, la fontana di Villa Medici al tramonto) sono fissati in un grande quadro dove le immagini non sono che pretesti per fare della autentica musica: il gusto della imitazione non si sovrappone e non diviene fine a se stesso ma è pretesto alla creazione di musiche dove la sostanza sonora e l'importanza tematica sono paragonabili a quelle di una grande sinfonia.

Dopo i *Pini di Roma* Respighi ha completato la serie dei poemi sinfonici dedicati alla città eterna con le *Feste romane*. Quattro affreschi riuniti in un tutto armonico e conseguente e suddivisi in quattro momenti della storia romana: dopo la breve giornata delle fontane la grande giornata delle feste che in ogni tempo hanno rappresentato le peculiari qualità e tendenze di un popolo. «Circenses» descrive i giuochi dell'epoca imperiale, il «Giubileo» un pellegrinaggio del medioevo, l'«Ottobrata» il Settecento gaudente e crapulone e la «Befana» la festa dei nostri tempi con gli organetti, le trombette, la folla giuliva e l'immancabile stornello «Lassatece passà».

Il Secondo Programma trasmette per la rubrica «Arcobaleno in musica» le *Fontane di Roma* nella loro integrità e gli ultimi due tempi delle *Feste*: «Ottobrata» e «Befana».

LEI DI LÀ... LUI DI QUA

DI FRATTINI E FALCONI - DOMENICA ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Le famiglie d'estate si dividono, sovente con segreta apprensione di lei, e con segrete speranze di lui.

La signora parte per la villeggiatura con un carico inverosimile di bagagli e di raccomandazioni; il signore, giustamente malinconico, accompagna la consorte alla stazione, e poi se ne va lieto come un uccello fuggito dalla gabbia, ad assaporare i piaceri della libertà.

Purtroppo però la libertà è un piacere a cui ci vuole assuefazione costante, tant'è che il povero scapolo provvisorio, dopo una serie di telefonate a vuoto, finisce per lo più le sue serate al cinematografo da solo, dopo essersi scottato le dita col fornello a gas, nel cucinarsi le solite due uova al burro.

Le strade infocate della città gli appaiono allora più deserte e sconsolate di quelle di una metropoli dissepolta, ed egli, nel ritirarsi nell'appartamento, finisce per barricarsi con lo scrupolo di una vecchia zitella.

I vecchi amici sono tutti dispersi o in ferie per la cura delle acque, le vecchie sale da ballo di un tempo sono ormai trasformate in bagni pubblici e le amabili catene del matrimonio finiscono per rinsaldarsi proprio quando sembravano spezzate.

Frattini e Falconi

Questo malinconico destino dei rimasti in città ha commosso la fantasia di Falconi e Frattini, che hanno voluto dedicarvi una lunga e divertita epigrafe in questa rivista Lei di là... lui di qua, *che dipingendo i casi di una famiglia-tipo divisa in due dalle vacanze hanno ritratto con gli allegri contorni della caricatura le comiche vicende di nove decimi della comune umanità.*

FINE SETTIMANA

VENERDÌ ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA

Da Milano, per raggiungere il fresco, il panorama, la montagna, i laghi le strade sono infinite. Quindi un itinerario turistico in partenza dalla metropoli lombarda è sempre una cosa molto impegnativa per chi lo deve compilare.

Ma il nostro Cavalier Cristofari, nella sua quinta gita di «Fine settimana», offre ai turisti milanesi un itinerario che, pur comprendendo le località più caratteristiche dell'alta Lombardia, racchiude in sè quelle novità e quelle originalità che i radioascoltatori ormai conoscono ed apprezzano.

Perciò partenza da Milano!

Per Monza si raggiunge il lago di Como e lo si costeggia per tutto il lato orientale. Ma ecco l'Adda e la Valtellina a tentare il bravo Cavaliere, così costeggiamo il fiume lungo la bellissima vallata, dominata dalle alte cime rocciose di gruppi alpini famosi, coronati da nevi eterne scintillanti al sole. Ecco Sondrio, dove si consiglia di passare la notte, nei freschi alberghi e nelle linde pensioni di cui è ricca la città.

Di buon mattino proseguiamo il nostro viaggio sempre lungo l'Adda che lasceremo per raggiungere Edolo. Di qui un altro pittoresco fiume ci accompagnerà fino al lago d'Iseo che toccheremo a Lovere. Il lago offre al turista paesaggi estremamente variati: dall'orrida visione di fiordi dirupati, alla georgica serenità di alcuni villaggi fatti apposta per il riposo.

Ed ecco Bergamo, la città più scenografica d'Italia. Il nucleo centrale, il più antico, con la sua inconfondibile caratteristica medioevale e cinquecentesca e la città bassa, moderna, razionale, attiva. I suoi monumenti, le sue chiese, i suoi potenti bastioni veneti, ci fanno pensare ad una città con una intensa storia militare e politica. Invece no! Bergamo non è stata mai teatro di lotte epiche; non è stata sede di corti principesche, non è stata città di tiranni e di despoti: il grande vanto di Bergamo è quello del suo popolo laborioso, delle sue opere di pace, del culto che ebbe sempre, nei secoli, per le arti, le lettere, la cultura.

Da Bergamo l'autostrada ci riporta a Milano e ci riporta ai traffici usati, agli uffici, al lavoro dopo questa dolce parentesi di montagne e di laghi, di fiumi e di serenità...

E. V.

LA NOSTRA CITTÀ

USTICA

LUNEDÌ ORE 18,45, SECONDO PROGRAMMA

«La mia impressione di Ustica è ottima sotto ogni punto di vista. L'isola è grande otto chilometri quadrati e contiene una popolazione di circa milletrecento abitanti, dei quali seicento coatti comuni, cioè criminali parecchie volte recidivi. La popolazione è cortesissima, noi siamo trattati da tutti con grande correttezza...».

Così scriveva nel 1926 Antonio Gramsci, assegnato al confino politico nell'isola. E, pure nel dramma della libertà perduta, raccontava per lettera alla cognata Tatiana: «Ustica è molto più graziosa di quanto appaia dalle cartoline illustrate che ti invierò: è una cittadina saracena, pittoresca e piena di colore. Non puoi immaginare quanto io sia contento di girellare da un angolo all'altro del paese e dell'isola e di respirare l'aria del mare...».

Ustica è la *provincia*, che visiteremo questa settimana in compagnia del commediografo Giuseppe Luongo, nativo dell'isola e ad essa legato dalle memorie dell'infanzia.

A 60 chilometri dalla costa siciliana, Ustica è poco più d'un grosso scoglio dimenticato nella vastità del Tirreno. Ma è uno scoglio sul quale gli uomini hanno creato una storia, una tradizione, un costume particolari.

Di origine vulcanica, l'isola conserva vestigia che fanno risalire la sua prima colonizzazione alla civiltà dei Fenici. Passata sotto il dominio di Roma, servì poi di scalo ai navigli arabi e barbareschi durante le loro incursioni in Sicilia. Sotto i Normanni fu sede di un cenobio benedettino e, con Filippo III, fu munita di fortificazioni. Ceduta al re di Sicilia, l'isola fu devastata nel '700 dai pirati algerini e resa inabitata finchè, nuovamente fortificata, potè accogliere definitivamente nuovi coloni.

SCRITTORI STRANIERI A CAPRI

GIOVEDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Alle due estremità della nostra penisola, turisti di ogni parte del mondo vengono a cercare, da più di un secolo, soddisfazione a due opposte esigenze della loro fantasia e del loro spirito. E precisamente: a Venezia chiedono l'estenuata serenità di una morte entro la vita; a Capri l'inebriante euforia di un'esistenza primigenia, simile a quella del pescatore. A Venezia — città *limite del mondo* — essi amano considerarsi della famiglia del Childe Harold e, saturi di romanticismo byroniano, girano per le calli fantasticando di paurose congiure; a Capri — isola del sole — si affidano piuttosto al classico equilibrio di Goethe, viaggiatore mediterraneo, inspirando salute fino a sentirsi crescere dentro la sacrosanta perversità di un Tiberio.

Ma se Venezia non la sappiamo immaginare senza le sue pietre, Capri chissà che non la riconosceremmo anche senza i suoi faraglioni, anche senza la grotta azzurra, anche senza che una sola delle sue abbacinanti casette rimanesse a punteggiare le colline e gli scogli. E ciò perchè Capri non è un mito romantico; è insieme una realtà e un'illusione perenne: è il luogo dove i vecchi ridiventano giovani contro ogni onesta norma fisiologica, e dove il tanto decantato buon senso è superato con disinvoltura dal gusto di fare i propri comodi. E' quindi il luogo dove tutto è permesso: anche gettare le fidanzate giù dalle rupi, se proprio la fantasia lo esige.

Lo scrittore anglo-polacco Joseph Conrad.

Gli scrittori che, nel corso dei secoli, visitarono l'isola e la menzionarono o celebrarono nelle loro opere, consci di questo suo significato ultimo, preferirono quasi sempre le libere interpretazioni alla cronaca lineare e fedele. E molti calcarono la mano sulla crudeltà e scostumatezza degli aborigeni. Così quel Jean Jacques Bouchard che, nel diciassettesimo secolo, decantò la straordinaria facilità delle donne di Capri, che non rifiutano mai la *courtoisie;* e così Goethe, che descrisse i loro uomini come animali feroci e pericolosissimi. Altri invece, come Shelley o Longfellow, si soffermarono a considerare la serena miseria di quella gente, rilevandone il carattere rustico, ma non disumano. Altri infine — e non occorre citarne i nomi —, trascurato ogni serio interesse per gli uomini, si abbandonarono ad un compiaciuto elzevirismo folcloristico e infestarono il mondo con le loro esclamazioni.

Massimo Gorki al tempo del suo soggiorno a Capri.

Ma il vero e proprio pellegrinaggio degli scrittori stranieri a Capri incominciò nella seconda metà dell'Ottocento, con il polacco Konrad Korzeniowski (in arte Joseph Conrad), Jvan Turgheniev, la poetessa Maria Konopnika, Leonida Andreiev, Massimo Gorki e molti altri autori delle più disparate nazionalità. L'affluenza degli ospiti e la celebrità dell'isola crebbero sul finire del secolo, per raggiungere la loro massima punta, forse, dopo la prima guerra mondiale.

Fra tanti letterati, il più universalmente noto a tutt'oggi è, senza dubbio, Axel Munthe, lo scrittore-medico svedese, autore della prolissa ma oltremodo fortunata *Storia di San Michele*. Ma sarebbero da ricordare, ben più fondatamente, Norman Douglas, Hans Heinz Ewers, il francese Fersen, e i componenti di quella piccola colonia di Anacapri che contò aderenti come Compton Makenzie e Bret Joung, ed oggi annovera uno dei maggiori scrittori inglesi dei nostri tempi: Graham Greene.

A Capri risiede attualmente anche Pablo Neruda, il grande poeta cileno.

Il medico e scrittore svedese Axel Munthe, autore della « Storia di San Michele ».

Il poeta cileno Pablo Neruda.

IL NUOVO VOLTO DELL'ASIA

CICLO DI CONVERSAZIONI IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO ITALIANO PER IL MEDIO ED ESTREMO ORIENTE - MARTEDI ORE 22 CIRCA, TERZO PROGRAMMA

Nel panorama delle trasmissioni parlate del Terzo Programma questa nuova serie di conversazioni sottolinea il particolare interesse con cui sono seguiti, su un piano addirittura mondiale, i problemi e le situazioni sociali e politiche.

Uno dei fatti più importanti di questo primo mezzo secolo è il risveglio dell'Asia, un risveglio che ha liberato i popoli asiatici da quella minorità che li rendeva semplici oggetti di storia e li ha tentati a entrare nel concerto delle nazioni come soggetti di storia. A causa di questo rilevante fenomeno, di enorme interesse non solo per gli asiatici ma per tutti i popoli del mondo, l'Asia ha assunto un nuovo volto, molto diverso dall'antico, da quello coloniale dell'Ottocento e dei secoli precedenti.

Questa serie di conversazioni, affidate a illustri studiosi ed esperti, si ripromette di scrutare questo nuovo volto dell'Asia nei suoi aspetti sociali, politici, economici e morali.

Il ciclo ha avuto inizio l'11 agosto e terminerà il 30 settembre. Ecco l'elenco degli argomenti e delle persone che sono state invitate a trattarli.

LE TRASMISSIONI

11 agosto - MINISTRO ENRICO ANZILOTTI: **Atteggiamento psicologico dell'Occidente verso i Paesi asiatici.**

19 agosto - PROF. CORRADO GINI, *dell'Università di Roma:* **Il problema demografico dell'Asia.**

27 agosto - PROF. FRANCESCO GABRIELI, *dell'Università di Roma:* **Principi politici dell'Islam: dall'universalismo al nazionalismo.**

2 settembre - PROF. ALESSANDRO BAUSANI: **Moderne correnti religiose nell'Islam.**

10 settembre - PROF. LUCIANO PETECH, *docente dell'Ismeo:* **Problemi dell'Asia centrale.**

16 settembre - PROF. GUGLIELMO TAGLIACARNE, *segretario generale Camera di Commercio di Roma:* **Il piano per lo sviluppo economico dell'India.**

24 settembre - DOTT. TIBOR MENDE, *della Chase National Bank di Parigi:* **La rivolta dell'Asia. Cause economiche e sociali.**

30 settembre - DOTT. I. N. KHOSLA, *incaricato d'affari dell'India a Roma:* **L'India e l'Occidente, Contatti e rapporti culturali.**

TRE «SACRE ISTORIE» DI GIACOMO CARISSIMI

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

L'Oratorio — «rappresentazione uditiva» di un fatto religioso a edificazione morale e cristiana — in quel Seicento che è il gran secolo del teatro e in quella Roma che è gonfia di tradizioni musicali sacre, lotta fra la polifonia e la monodia, oscilla tra un fine puramente di culto ed un genere alquanto compromesso. Dalla laude filippina si va alla «rappresentazione oratoriale» del De' Cavalieri e al «melodramma spirituale» in volgare di Arcangelo Spagna. Il perno, con la creazione dell'oratorio biblico in latino, è Giacomo Carissimi, valutato già al suo tempo nella grandezza artistica, se non nell'importanza storica. Temperamento mite e malinconico, lavorando chiuso e assiduo al Collegio germano-ungarico di Roma dov'era stato chiamato giovane nel 1630, fornendo oratori per l'Arciconfraternita del Crocefisso a San Marcello conservatrice del mottetto polifonico e dialogico, in verità Carissimi, fra le mutevoli esigenze esterne e i dettami della Controriforma e le insidie del barocchismo, rispondeva esclusivamente all'imperativo del proprio genio. Il quale si fondava su un saldo umanesimo librandosi tuttavia su un individualismo rinascimentale, e perciò si traduceva naturalmente in forme di monodia; e vibrava d'una acuta passione umana, tanto più schiettamente religiosa.

Delle sue numerose opere, soltanto sedici Oratori sono oggi conservati, attraverso le copie manoscritte di alcuni suoi discepoli, copie sparse in più d'una biblioteca europea. Permane ancora la questione se chiamarli Oratori o Istorie. In realtà gli esemplari della raccolta di Amburgo, che è la più importante, portano titoli ora di «Oratorio» ed ora di «Historia». Di qui le controversie fra i musicologi carissimiani. Chi suppose una distinzione specifica fra due generi, già in atto al tempo di Carissimi (M. Brenet); chi invece suppose una abitudine puramente pratica dell'amanuense (D. Alaleona). Comunque, la questione d'una distinzione di generi non ha importanza fondamentale. Ed è facile spiegare l'appropriazione della parola «Istoria» ad una composizione, come quella del Carissimi, fondata strettamente sulla Storia sacra. Quanto al testo ed alla forma, nella sistemazione dei suoi Oratori, Carissimi appare austero ed allo stesso tempo libero. Il discorso è mobilissimo, proprio mentre si scolpisce nelle persone solistiche o nelle parti narrative e corali. La classica funzione dello Storico non è localizzata in un dato personaggio, accanto a quelli del dialogo diretto cui esso dà luogo narrando; ma si impersona via via in vari registri vocali, ora solistici ed ora corali, o persino in una compagine non realisticamente appropriata alle situazioni. Questo è il tema di un'altra questione estetica. E proprio qui sta forse la grande originalità di Carissimi. L'appassionata fantasia elegge libere espressioni, evocate dalla psicologia interna e non dalla verosimiglianza del dramma. Sembra che il teatro, nella sua stessa inibizione, si trovi un originale surrogato. E l'emozione sorge più potente, a edificazione umana e religiosa.

«Il sacrificio di Jefte» nel quadro di Le Brun agli Uffizi.

La mobilità espressiva dello Storico si osserva nello *Jefte*, che è il capolavoro di Carissimi, e forse più negli altri due oratori presentati in questa trasmissione. Il *Baltazar* narra la storia del ricco re assiro, ammonito da Dio per bocca del profeta Daniele, e quindi caduto da somma potenza a somma infelicità. La prima parte della composizione, descrivente il banchetto di Baltazar, è mossa di personaggi o meglio di voci, in soli o in duetti o in cori. Il punto di volta, bellissimo, si ha con il ritorno dello Storico: voce di tenore su lungo pedale d'organo, sospesa sull'annuncio del miracolo divino. Aspetto più lirico che narrativo ha la *Lamentatio damnatorum*, pervasa di profonda sbigottita commozione nella latente drammaticità. La costruzione appare a strofe alterne di soli, che espongono i motivi della dannazione, e di cori che si danno alla vera propria lamentazione. Il testo sembra spremersi nella sua espressività, in un palpitare cangiante della frase e della parola fatte melodia. E le armonie sono suggestive, anche stupefacenti di ardire in Carissimi, come in molto Seicento. Ed ecco il capolavoro, lo *Jephte*.

Qui gli unici personaggi vocali veri e propri sono Jefte e la figlia. Il testo è tratto, probabilmente dal Carissimi stesso, dal *Libro dei Giudici* (XI, 29-38), con passi testuali o parafrasati, alternati ad altri di libera invenzione. L'episodio del sacrificio della figlia di Jefte ha una suddivisione ideale in tre parti. La prima espone a tratti grandiosi l'antefatto, e con accenti incalzanti evoca la battaglia e la vittoria di Jefte. La seconda è un superbo e spoglio nucleo tragico: dopo il tripudio della figlia di Jefte con la sua gente incontro ai vincitori, si rivela e si accetta la tremenda verità del voto. Il dialogo tra padre e figlia alterna recitativi e ariosi, che non si delimitano ma s'innestano patetici, sgomenti, l'uno sull'altro. Infine è il gran lamento della vittima ubbidiente a Dio, ma prima piangente di dover morire senza aver generato, tristezza suprema delle donne d'Israele. E questa pagina è una purissima lirica del dolore, vagante ormai senza cornice di luogo o di durata, ritmato fra echi corali quasi d'una natura pietosa e stupefatta, sospeso nel tempo della sacra leggenda.

A. M. BONISCONTI

LE OCCASIONI DELL'ALLEGRIA

Di che cosa ridono gli americani

A CURA DI GIUSEPPE PREZZOLINI

MARTEDÌ ORE 22,30, TERZO PROGRAMMA

Ecco, per entrare in argomento, due esempi. Il primo è di Robert Benchley (1889-1945): «Mi ci vollero quindici anni per capir che non sapevo scrivere, ma quando me n'accorsi era troppo tardi per smettere, perché ero diventato celebre». Il secondo è anonimo ed appartiene alla vasta letteratura umoristica sugli ebrei: «Mandelsham vien accusato da Giasberg di aver rovinato un vaso che gli aveva prestato. L'avvocato di Mandelsham si presenta al giudice e dice: — Noi sosterremo questi tre punti: primo che Mandelsham non ha mai preso in prestito il vaso. Secondo, che quando lo prese in prestito, il vaso era già deteriorato. E terzo, che quando Mandelsham lo restituì, il vaso era in perfette condizioni».

Giuseppe Prezzolini

In un'ideale storia dell'umorismo nel mondo, il capitolo dedicato agli americani sarebbe forse il meno facile da circoscrivere e definire. Dipenderà dal fatto, fondamentale, che si tratta di un popolo composito, ancora in fase di formazione, se non risaltano dei caratteri immediatamente individuabili, come accade invece per altre letterature dello stesso genere, specie europee. In generale, la disposizione dell'americano all'umorismo è uno stato più diffuso che altrove: e si fonda su una convinzione alquanto ingenua (indizio della sanità e, qualcuno dice, dell'infantilità di quel popolo) che ogni problema possa venir risolto col sorriso o addirittura con l'aperta risata. Il cinematografo, su cui gli americani esercitano da decenni un incontrastato dominio, ha documentato, e documenta tuttora, questa psicologia insieme corriva e fiduciosa, creando una mitologia di eroi che passano attraverso crisi e rischi con una levità di cuore quasi incredibile. Inutile quindi cercare, in fondo all'umorismo americano, i toni tragici che contraddistinguono invece quello di culture più adulte, organiche e consapevoli; sovente esso si limita a produrre caricature dal reale (come quella dell'idiota ispirato che nasce da Mark Twain e si perpetua in numerosi epigoni) o a creare personaggi in cui si personifica un'approssimativa filosofia popolaresca. Bisogna tener conto, in ultimo, degli strumenti efficacissimi forniti dalla stampa, dal cinematografo, dalla radio e dalla televisione, ognuno dei quali produce un particolare linguaggio, di immediata acquisizione. Basta ascoltare una trasmissione comica della loro radio per rendersi conto, se non di che cosa ridono gli americani, del modo in cui ridono. Intorno ai motivi e ai caratteri del loro umorismo ha preparato una trasmissione uno scrittore italiano da molti anni residente negli U.S.A. e buon conoscitore del popolo americano, Giuseppe Prezzolini.

GLI OMAGGI DEL TERZO PROGRAMMA

GAETANO FILANGIERI
nel secondo centenario della nascita

LUNEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Secolo poco appariscente e anzi, per qualche aspetto, addirittura arido, il Settecento ha tardato molto ad entrare nella coscienza culturale degli italiani. Anche questo, come tanti altri errori di valutazione, va addebitato alla storiografia risorgimentale, tanto generosa nel riconoscere i valori del sentimento quanto avara nell'apprezzare quelli dell'intelligenza; e anche questo è un equivoco che il nostro secolo va, con maggiore serenità di giudizio, cancellando a poco a poco mediante un paziente lavoro di revisione e di illustrazione. Fatto è che senza il Settecento e senza il processo, ora cauto ora focoso di cultura applicata che lo percorre da un capo all'altro, pochi momenti risulterebbero chiari nella storia della cultura moderna in Italia; al punto che se vogliamo riconoscere, nella nostra società intellettuale, un'organizzazione e una struttura consapevolmente ambite dobbiamo risalire a quell'intenso sistema di relazioni, polemiche o no, in cui filosofi, scrittori e scienziati settecenteschi si dispongono. In altri termini, si realizza in quel secolo, pienamente, la vocazione sociale della cultura; e una riprova di ciò consiste nel fatto che difficilmente (voglio dire più difficilmente che in altri casi) è possibile penetrare gli autentici valori singoli senza tener d'occhio quelli collettivi che ad essi fanno da ineliminabile sfondo. Come capire la portata reale dell'opera dei Verri senza nello stesso tempo ricostruire i motivi che guidano la vita intellettuale di una parte dell'aristocrazia milanese, a metà del secolo di poco superata? E lo stesso dicasi di un altro scrittore, Gaetano Filangieri, la cui attività molteplice mal si definirebbe senza inserirla sul tronco, allora molto robusto, della cultura napoletana (che diede al secolo almeno un grandissimo, G. B. Vico). Nacque il Filangieri a Napoli, il 18 agosto 1752 (la trasmissione cade proprio nel giorno preciso del bicentenario): ed ebbe vita facile, da aristocratico che era, ricca di esperienze, di viaggi e di illustri relazioni (tra gli altri, Goethe scrisse di lui e del suo contegno «raddolcito di un tenero sentimento morale, che, sparso sopra tutta la persona, traluceva amabilmente dalle sue parole e dal suo aspetto»). I caratteri tipici della sua intelligenza derivano, com'è nella logica del secolo, dalla cultura francese: Montesquieu e gli illuministi costituiscono i suoi riferimenti primari. Ciò è confermato dal genere letterario che egli coltivò nella sua opera maggiore: *La scienza della legislazione* (cominciata a pubblicare nel 1780 e portata avanti negli anni successivi: il disegno la divideva in VII libri, di cui però il Filangieri, morto giovane di 36 anni nel 1788, scrisse solo i primi quattro e parte del quinto). La *Scienza* rientra in quel tipo di letteratura sociologica e politica che ha gran fortuna nel Settecento, appunto dietro la spinta dell'analoga letteratura che fiorisce in Francia; come giustamente osserva il Natali, «il Filangieri è tra noi il più schietto rappresentante di quei riformatori dottrinari, che avevano l'illusione di poter con le leggi e con l'educazione, fondate unicamente sulla ragione e su la "filosofia", render qualunque popolo felice e civile». Illusione, in ogni caso, nobile; e come tale capace, oltre che di notevole influenza storica, di illuminazioni poetiche e di persuasive eloquenze. L'eloquenza è forse, appunto, il sentimento più connaturale al Filangieri; essa giustifica le mancanze stilistiche e chiarisce la natura dell'autentica commozione che percorre quel progetto di una nuova società civile, basato sulla ragione e sulla virtù; una commozione faconda, che tutto sommato non si può non riconnettere all'origine napoletana del Nostro. Come, a modo d'esempio, in questa pagina introduttiva della *Scienza*: «A traverso gli errori che vi si troveranno forse sparsi, a traverso della bassezza, colla quale saranno esposte le più grandi verità, attraverso degli infiniti difetti che vi si potranno incontrare, comparirà sempre il mio cuore, che l'ambizione non ha contaminato, l'interesse non ha sedotto, il timore non ha avvilito. Il bene pubblico, è il solo oggetto di quest'opera, e lo zelo col quale è scritta, è il suo unico ornamento».

Gaetano Filangieri

Un piccolo attore

CARLO TITTA

E' scomparso in questi giorni un piccolo attore, che prendeva parte a molte trasmissioni di prosa della Radio Italiana: si chiamava Carlo Titta ed aveva sedici anni. La sua carriera si prospettava molto promettente perché, oltre al lavoro alla radio e a qualche esperienza teatrale, aveva partecipato al doppiaggio di numerosi film, tra i quali Il grande segreto, Germania anno zero, La capanna della zio Tom. *La sua voce, particolarmente cara ai piccoli ascoltatori dei programmi per i ragazzi, vive tuttora nelle repliche del romanzo sceneggiato* Pattini d'argento, *e quanti la riudiranno, piena ancora di tutte le sue fresche promesse, avranno, come noi, un commosso pensiero di omaggio e di rimpianto per il giovane artista la cui vita è stata tanto crudelmente troncata.*

LIBRI RICEVUTI

EDMONDO BERNACCA: *La previsione del tempo*. Nei quaderni di «Scienza e lavoro». - L. 140.

I fenomeni atmosferici sono enormemente complessi e non possono essere riprodotti e analizzati in ogni loro aspetto come si può fare per altri fenomeni fisici o chimici. Tuttavia l'importanza che le previsioni assumono nella vita e nelle attività umane è così grande, che pur non potendosi invocarne la sicurezza assoluta, conviene tuttavia affidarsi almeno alla maggiore probabilità.

Il volumetto del Cap. Bernacca, addetto all'ufficio previsioni del tempo presso il Ministero dell'Aeronautica, è un'opera di divulgazione, molto documentata e completa, utilissima guida.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

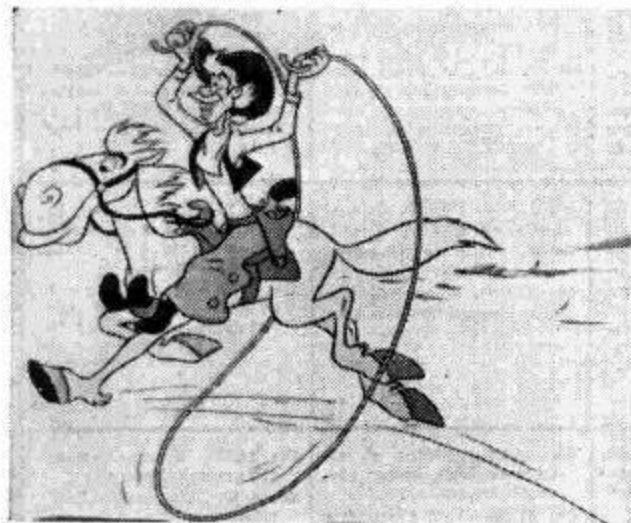
	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 16 - Pagine scelte dall'opera Luisa Miller di G. Verdi (Secondo Programma). Ore 21,15 - Attila di G. Verdi Direttore: C. M. Giulini (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Concerto del violoncellista C. Oblach e del pianista E. Sarti (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - Le tre età, un atto di Piero Mazzolotti (Secondo Programma). Nel secondo intervallo dell'opera del Terzo Programma: Poesie di James Joice, di A. Lombardo.	Ore 13,30 - Totocalcio (Secondo Programma). Ore 16,30 - Buon viaggio (Programma Nazionale). Ore 19,15 - Passerella: Nilla Pizzi (Secondo Progr.). Ore 21 - Lei di là, lui di qua, di Falconi e Frattini (Secondo Programma).	Ore 21 - L'avvenimento della settimana (Terzo Progr.). Ore 17,30 - Autostop a cura di Brancacci e Lafrancesca (Secondo Programma). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - Concerto operistico diretto da F. Scaglia con la partecipazione del soprano Irene Fratiza Gasperoni e del tenore Tomaso Spataro. Musiche di Delibes e Donizetti (Programma Naz.).	Ore 18 - Concerto del Gruppo strumentale da camera di Torino (Programma Naz.). Ore 21,30 - Dal clavicembalo al pianoforte a cura di Luigi Ronga. Musiche di Bach (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Racconto sceneggiato: Manoscritto trovato in una bottiglia (Programma Nazionale). Ore 21 - La Nemica, tre atti di Dario Niccodemi (Secondo Programma). Ore 21 - Duecento anni dalla nascita di Gaetano Filangieri a cura di L. Giusso (Terzo Programma).	Ore 13,30 - Trio Carosone (Secondo Programma). Ore 16 - Parata d'orchestre (Secondo Programma). Ore 20,30 - Le canzoni che parlano al cuore (Secondo Programma).	Ore 19,45 - Fatti e problemi del giorno (Programma Nazionale). Ore 22,10 - Ciascuno a suo modo: «E' possibile ridurre il prezzo dei libri per aumentarne la diffusione?» (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 16 - Pomeriggio con Bizet (Secondo Programma). Ore 18,45 - Pagine scelte: Francesca da Rimini, musica di R. Zandonai, direttore A. Simonetto. (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21,15 - I concerti del Secondo Programma, direttore Wilhelm Furtwaengler. Ore 21,15 - Musiche di balletto. A. Roussel: «Le festin de l'Araignée»; I. Strawinsky: «La sagra della primavera» (Terzo Progr.).	Ore 18 - Racconto sceneggiato: Le tre mele di Bassora da «Le mille e una notte» (Programma Nazionale). Ore 21,30 - La domenica della buona gente, di V. Pratolini e G. D. Giagni (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Le occasioni dell'allegria: di che cosa ridono gli americani, a cura di G. Prezzolini (Terzo Progr.).	Ore 21 - Venti, quaranta, sessanta (Secondo Progr.). Ore 22 - Il semaforo, di Castaldo e Magazzù (Secondo Programma). Ore 22,45 - Le grandi firme della canzone (Secondo Programma).	Ore 15,45 - Un libro per voi (Secondo Programma). Ore 21 - L'Accademia dei Lincei, a cura di A. Schiaffini (Terzo Programma). Ore 21,35 (circa) - Nuovo volto dell'Asia: «Il problema demografico dell'Asia», a cura di C. Gini (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21 - Pagine scelte: Don Carlos, di G. Verdi (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Concerto del soprano G. Gatti e del pianista D. Alderighi (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - Le avventure di un terzo uomo, di O. Welles (Secondo Programma). Ore 21 - Il mondo di Courteline, a cura di M. Dursi (Terzo Programma). Ore 22,15 - Gli scrittori e la musica: Stendhal, a cura di Luigi Magnani (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Franchie Carle al pianoforte (Secondo Progr.). Ore 21 - Music-hall (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Canzoni di Spagna (Secondo Programma).	Ore 14,15 - Chi è di scena, di S. d'Amico. Cinema, cronache di G. L. Rondi (Programma Nazionale). Ore 19,45 - Prospettive economiche per gli uomini d'affari (Programma Nazion.).
GIOVEDÌ	Ore 10 - Concerto operistico, diretto da F. Scaglia con la partecipazione del soprano Irene Fratias Gasperoni e del tenore Tomaso Spataro (Secondo Programma).	Ore 17 - Concerto in miniatura: pianista Marcelle Meyer (Secondo Programma). Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazion.). Ore 22,10 - Musiche di Mendelssohn, Wolf e Busoni (Terzo Programma).	Ore 21,15 - Scrittori stranieri a Capri, programma a cura di E. Settanni (Terzo Programma). Ore 22 Il Cavaliere di Seingalt, di Bernardi (Progr. Naz.).	Ore 13,30 - Vedette al microfono: Greta Keller (Secondo Programma). Ore 21,30 - Tutù e scarpette di raso (Programma Naz.). Ore 21,30 - Botta e risposta (Secondo Programma).	Ore 18,30 - Il contemporaneo (Programma Nazionale). Ore 19,45 - L'avvocato di tutti (Programma Nazionale). Ore 21 - Problemi civili: La rinascita e gli sviluppi della marina mercantile italiana, a cura di G. Ingianni (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - Concerto della pianista Anna Rosa Taddei (Programma Nazionale). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno (Programma Nazionale).	Ore 21 - L'ispettore Scala è in piedi, di G. Catiani (Secondo Programma). Ore 21,15 - Il mondo in pezzi, quattro atti di G. Marcel (Terzo Programma)	Ore 16 - Parata d'orchestre (Secondo Programma). Ore 19 - Una voce per voi: Rino Salviati (Secondo Programma). Ore 22,45 - Dedicato a te (Secondo Programma).	Ore 14,30 Fine settimana (Secondo Programma). Ore 21 - Riviste estere, a cura di Aldo Garosci (Terzo Programma).
SABATO	Ore 14,30 - Arie celebri e celebri cantanti: Magda Olivero e Galliano Masini (Secondo Programma). Ore 21 - Stagione lirica della Radio Italiana: Fra Diavolo, musica di D. Auber, direttore A. Simonetto (Programma Nazionale).	Ore 18,15 - Storia della musica (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Concerto diretto da D. Bartolucci (Terzo Programma).	Ore 19 - Romanzo sceneggiato: Villa Rosa, di A. E. Mason (Secondo Progr.). Ore 19,30 - L'approdo (Programma Nazionale). Ore 22 - Nel quadro, radiocommedia di Wilkinson (Secondo Programma).	Ore 17,15 - Sorella radio (Programma Nazionale). Ore 21 - Via col tempo, di G. Giannantonio (Secondo Programma). Ore 23,45 - Ombre sul pentagramma (Secondo Progr.).	Ore 21 - Le novità librarie: Mussolini diplomatico (Terzo Programma). Nel primo e nel secondo intervallo del concerto sinfonico del Terzo Programma: L'osservatore delle lettere e delle arti, a cura di F. Flora - Divisionismo in Italia e Francia, di R. Longhi (Terzo Programma).

CON DUMBO, ALIC

nel meravig

dei sogni in

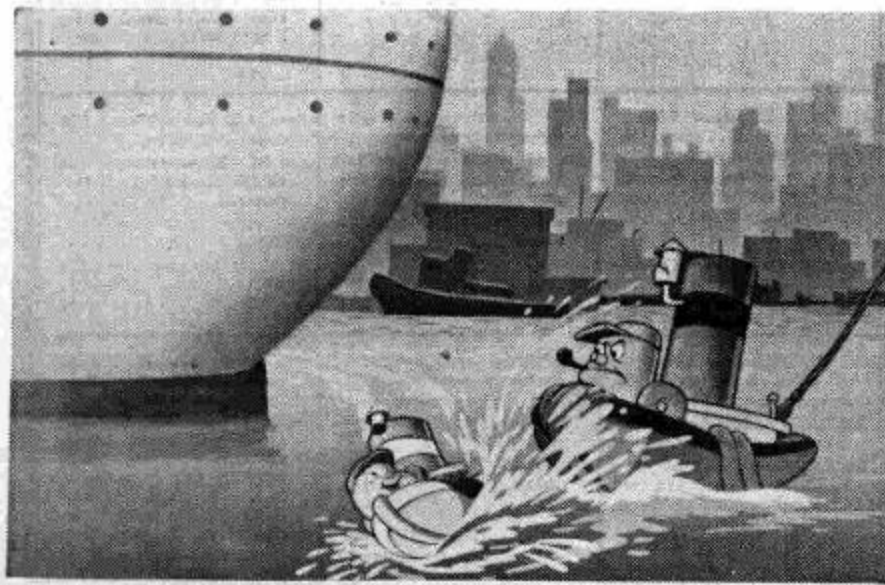
MERCOLEDÌ ORE

Un elegante atteggiamento di Bambi, il fantastico cerbiatto.

Cavalcata del protagonista dello « Scrigno delle 7 perle ».

«Se le favole non facessero del bene, non si racconterebbero da tanti secoli ». Lo disse un giorno ai bambini di tutta l'America, il papà di Bambi, di Dumbo, delle primule parlanti; il re di quel meraviglioso mondo dove tutto ha la non-età che hanno i sogni al mattino e i prati a primavera: Walter Elias Disney. Grande amico dei piccoli, Disney è oggi un simpatico signore sulla cinquantina, non guastate dalla celebrità, che ha conservato intatto il dono di sapersi divertire come un bambino: chi, infatti, non conosce — sia pure solo per sentito dire — il suo celebre « bungalow » sulla collinetta di Los Felix (nei dintorni di Hollywood) e la sua non meno celebre linea ferroviaria a scartamento ridottissimo, costruita nel giardino dell'incantevole villa? Una vera e propria linea ferroviaria con scambi, raccordi, segnalazioni e un treno di 35 metri, guidato di solito dallo stesso Disney. La domenica soprattutto, quando nei pressi della villa si sente fischiare la locomotiva del piccolo treno, i vicini di casa — tutti amici del « mago dei cartoni » — smettono per un attimo le loro occupazioni e dicono con aria soddisfatta: « Ecco Walt che si diverte con i nipotini, Dio lo benedica! ». Ed è infatti Disney che gioca; un bambino che ha tutti i nostri giocattoli in società, i giocattoli di questo strano secolo che non compera più le bambole ma insegue sullo schermo figure d'ombra in technicolor. E' il poeta dei cerbiatti e delle gazzelle: un eccezionale poeta che con un paziente lavoro di anni ha innalzato i suoi pupazzetti al rango di personaggi e di caratteri.

Opportunamente istruiti, da mercoledì 20 i più celebri di quei pupazzetti si presenteranno alla ribalta sonora del Secondo Programma per la gioia dei piccoli ascoltatori: dieci puntate, realizzate con la cortese collaborazione della RKO, che tradurranno in suoni e canti le immagini delle cento favole realizzate per lo schermo dal creatore di Topolino. Aperta da « Dumbo », l'elefantino volante — una delle più sorprendenti vedette apparse sulla passerella di celluloide dello spettacolo-Disney — la serie comprenderà naturalmente le più avvincenti e popolari storie uscite da quella autentica « fabbrica di fiabe » che sono gli stabilimenti di Burbanks: *Saludos amigos*, un film nato dalle pagine di un quaderno di viaggio; il viaggio compiuto da Disney e da un gruppo dei suoi collaboratori nei paesi dell'America latina, dal Messico all'Argentina; una satira acuta del Sud-America (chi non ricorda il piccolo pappagallo dal becco giallo e le piume verdi, il frenetico, loquace ed arrochito ballerino di conga Josè Carioca; e il piccolo Pedro, l'aeroplanino che vive la sua straordinaria avventura fra le rocce della terribile Aconcagua; e Donald Duck, Paperino, forse la creatura più completa di Disney?). A *Saludos amigos* seguirà *I tre caballeros*, per cui il « re dei cartoni » scelse a protagonisti i ritmi e le danze del Brasile, i sombreros e le pistole del Messico, inserendo per la prima volta nei fotogrammi di un normale technicolor le immagini di tre personaggi disegnati: Panchito, Donald Duck e ancora Josè Carioca, tre irresistibili e generosi « caballeros » scatenati nelle infuocate terre del Sud e del Centro America. Dopo la storia di « Bambi », il piccolo cerbiatto (protagonista con il vecchio gufo brontolone e il coniglietto Tippete della omonima delicata fiaba), sarà la volta di *Cenerentola*, uno degli ultimi e più popolari film di Disney, i cui personaggi hanno un rilievo e una vitalità non comuni: dalla dolce protagonista

al grosso gatt

Nè manche
matografica d
personaggio
dalla fantasi
glese Lewis
da Disney ir
bina dal vest
sognando nel
raviglie. Prec
sione dedicat
perle » racch
gno » presen
schermi di
colo rimorc
di mela e *F*
concluderà c
sita alla « fa
quegli stabil
(51 acri di te
moderni e pe
quali migliaia
ininterrottam
Disney. Un
dalle trionfal
lebri pupazze
pazzetti che,
forse, sono ri
che gli adul
delle farfalle
ba, dei conig
valzer e degli
i buoni.

Una fase drammatica ed esilarante di una tragicomica avventura marina.

La scarpina di vetro si adatta perfettamente al piedino di Cenere

E & C.

...lioso paese ...technicolor

...16,45, SECONDO PROGRAMMA

...tone dagli occhi verdi, ...erà la versione cine... ...i « Alice », il delizioso ...creato 86 anni or sono ...a dello scrittore in... Carrol e trasformato ...a una moderna bam... ...itino azzurro che vive ... paese di tutte le me... ...eduta da una trasmis... ...a a tre delle « sette ...iuse in quello « seri... ...ato di recente sugli ... o il mondo (*Il pic... ...iatore; Jhonny, seme ...ecos Bill*) la serie si ...on una istruttiva vi... ...abbrica di fiabe », a ...imenti di Burbanks ...rreno, coperti dai più ...erfetti « studios ») nei ...a di tecnici lavorano ...ente sotto la guida di ...duro lavoro ripagato ...i « tournées » dei ce... ...tti; quegli stessi pu... ... per la prima volta ...usciti a condurre an... ...ti nell'assurdo paese ... che suonano la trom... ...glietti che ballano il ... uccellini che aiutano

G. G.

Sopra e a sinistra: due gustose scene di un technicolor che ha affascinato e conquistato i pubblici di tutti i continenti per la vivezza prodigiosa delle sue scene ricche di colore, di spunti di volta in volta fiabeschi, avventurosi od umani: « I tre caballeros », i non dimenticati Panchito, Donald Duck e José Carioca.

Sopra: Alice, dai capelli d'oro, la deliziosa bambina protagonista di tante fantastiche avventure creata 86 anni or sono dalla fertile fantasia dello scrittore inglese Lewis Carrol e trasformata successivamente in una moderna fantasmagorica fiaba dalla inesauribile vena creatrice di Walt Disney.

...ntola.

A sinistra: Il gatto stregato, uno dei tanti, sorprendenti personaggi del celebre film « Alice nel paese delle meraviglie ».

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — SANTA MESSA In collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura dell'Abate Giuseppe Ricciotti

9,45 Concerto dell'organista Angelo Surbone

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate

« ROMPETE LE RIGHE! », edizione estiva di « Signorsì », di Puntoni e Verde

12 — Musiche di Mussorgsky e Borodin

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; Zeller: *Il venditore d'uccelli*, « La stagione dolce dei fiori »; Kalman: *La principessa della czarda*, valzer; Pietri: *Rompicollo*, fantasia; Lehar: *Eva*, fantasia; Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, « Nell'oscurità una coppia va »; Herbert: *Marcia dei giocattoli*, da « Bimbi nel paese dei balocchi »

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Villeggiatura, che passione!

14,30 Canzoni

15 — Curiosando in discoteca

15,30 Musica jazz

15,45 Fantasia musicale diretta da Tito Petralia

16,30
BUON VIAGGIO
Rivista di Costa e Scola - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni
(Replica dal Secondo Programma)

17,15 Cantano i Radio Boys

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI

Clementi: *Sinfonia n. 2 op. 18 in re maggiore*: a) Grave - Allegro assai, b) Andante, c) Minuetto (Poco allegro), d) Allegro assai; Beethoven (rev. Weingartner): *Grande fuga op. 133*; Ghedini: *Partita*: a) Entrata, b) Corrente, c) Siciliana, d) Bourrée 1ª, e) Bourrée 2ª, f) Giga; Balakiref: *Islamey, fantasia orientale*, (strumentazione Casella)

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Conversazione

19.15 Musica melodica

19,45 Notizie sportive

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Panfilo Gentile - Radiosport

21 — **CAFE' CHANTANT**
Varietà 1920 - Orchestra diretta da Cesare Gallino

21,45 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22,15 Fantasia folcloristica

22,30 Concerto del violoncellista Camillo Oblach con la collaborazione pianistica di **Enzo Sarti**

Martucci: *Sonata in fa diesis minore op. 52 per violoncello e pianoforte*: a) Allegro giusto, b) Scherzo (Allegro molto), c) Intermezzo (Andantino flebile), d) Finale (Allegro)

23 — Canta Dea Garbaccio

23,15 Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

9,45 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici

10,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

Trasmissioni locali (ore 11) (vedi programmi a pagina seguente)

11,45-12 Parla il programmista

13 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

13,30 Totocaldo
Radiotorneo con la canicola, di Mab, Bernard e Brenno
(Durban's)

14 — **Appuntamento con Alvaro della Torre**

Lacerda-Porto: *La jardinera*; Hernandez: *El cumbanchero*; Grenet: *Rica pulpa*; Caymmi-Arias: *Vatapa*; Barroso: *Os quindinos de yaya*; Ruiz-Gabriel: *Quanto la gusta*; Orlando De La Rosa: *A noche hable con la luna*; Abreu: *Tico tico*; Lecuona: *Babalu*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Gaze: *Casablanca*; Morbelli - Barzizza: *Arrivederci ancora*; Mc Hugh: *Non posso darti che amore*; Biri-Mascheroni: *Desiderio*; Brokman: *Dialogo fra amanti*; Manzo-Barzizza: *Passero solitario*; Rivi-Mari-Innocenzi: *Besame*

15.30 LE TRE ETA'
Un atto di **Piero Mazzolotti**
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

16 — Pagine scelte dall'opere
LUISA MILLER
di GIUSEPPE VERDI
Libretto di Salvatore Cammarano -

Il conte di Walter *Giacomo Vaghi*
Rodolfo *Giacomo Lauri Volpi*
Federica *Miti Truccato Pace*
Wurm *Duilio Baronti*
Miller *Scipione Colombo*
Luisa *Lucia Kelston*
Laura *Grazia Calaresu*
Un contadino *Salvatore Di Tommaso*

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana diretti da **Mario Rossi** - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

17 — **Angelini e otto strumenti**
Con le voci di Carlo Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano

Cavaliere-Kosma-Prevert: *Foglie morte*; Fiorelli-Galassini: *Signora canzone*; D'Ellena-Lodi: *La marinera*; Birris-Clifford: *I surrender dear*; Bovio-Lama: *No, cara piccina*; D'Ellena-Lodi: *La mulita*; Carrel: *Vent'anni*; Rixner: *Cielo azzurro*

17,30 AUTOSTOP: trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

18,15 BALLATE CON NOI

19 — Notizie sportive

19,15 Passerella
Nilla Pizzi

19,30 Napoli canta

Rendine-Ressa: *Uocchie 'e brillante*; Carocci: *Core, pecché suspire?* Bonavolontà - Fiorelli: *Sullo specchio del passato*; Acampora - De Gregorio: *Vierno*; Cioffi - Pisano: *Tutt'e 'ssere*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

21 — **LEI DI LA'... LUI DI QUA**
Rivista di Falconi e Frattini - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza

21,45 Concerto di David Rose

22,15 Mani magiche: **Wanda Landowska**

22,30 Domenica sport
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

23,30 Dal *« Dancing Pincio di Roma »* - Complesso diretto da Marcello Valci

24 — **Una voce nella sera**
Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi

0,15-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Dante alla luce della recente critica**
Ciclo diretto da Francesco Flora
Bruno Nardi: « *La teologia in Dante* »

16,30 **I Trii di Beethoven**
a cura di Mario Labroca
Trio in do minore per violino, viola e violoncello op. 9 n. 3
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino*; Giovanni Leone, *viola*; Massimo Anfitheatrof, *violoncello*
Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello op. 11
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Anfitheatrof, *violoncello*

17.15 **I viaggi di Gulliver**, a cura di Mario Praz
Terza trasmissione
Gli infelici immortali, i disgustosi Yahoo e i saggi cavalli

17.55 **Igor Strawinsky**
Concerto in mi bemolle maggiore per orchestra da camera
Orchestra « Dumbarton Oaks » diretta dall'Autore

18.10 **Come si studia il sole**
Giorgio Abetti: « *Eclissi totali storiche* »

18.25-18.40 Parla il programmista

20.30 **Concerto d'apertura**
H. Purcell: *Sonata n. 11 in fa min. per due violini, violoncello e cembalo*
Esecutori: H. Merkel e G. Ales, *violini*; A. Navarra, *violoncello*; I. Nef, *cembalo*
W. A. Mozart: *Quartetto in do maggiore K. 465*
Esecuzione del « Quartetto Haydn » di Bruxelles
Registraz. effettuata l'8-12-1951 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

21 — **L'avvenimento della settimana**

21.15 **ATTILA**
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera
Musica di **Giuseppe Verdi**

Attila *Italo Tajo* — Ulbino *Aldo Bertocci*
Ezio *Gian Giacomo Guelfi* — Foresto *Gino Penno*
Odabella *Caterina Mancini* — Leone *Dario Caselli*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli:
I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca
II. **Poesie di James Joyce**, conversazione di Agostino Lombardo

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Canzoni. Fiorelli-Bonavolontà: « Quel carico di stelle »; Pinchi-Olivieri: « La ronda dei sogni »; Testa-Bertolazzi: « Valentino » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30-15 Commedia dialettale (Venezia 3)

19,30 « Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca: Notizie sportive - 20,45 Sinfonische Musik - 22 Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Motivi allegri. 9 Brani d'opera. 9,40 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione: dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Cantiamo insieme, con Guido Cergoli e il suo complesso. 14 Musica operistica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Ritmi dell'America latina. 15 « Cicero », tre atti di Luigi Bonelli; indi: Musica leggera.

16,45 Via col tempo. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert (Programma Naz.). Nell'intervallo: Conversazione. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 21 Lei di là. Lui di qua di Falconi e Frattini. 21,45 Concerto di David Rose. 22,15 Pianista Carlo Zecchi. 22,30 Domenica Sport: echi e commenti della giornata sportiva. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,15 Nuovi dischi. 19,45 Varietà. 20 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 Dischi. 21,45 Un « giallo ». 22,45 Musica brillante. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Tangĥi. 20,35 I cinque minuti di Zaro. 20,40 Fumando la pipa. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Successi di ieri, vedette di oggi. 20,15 Surprise partie dansante. 22 Appuntamento allegro. 22,20 Complesso Don Ryas. 22,30 Cocktail di varietà. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 L'America chiama l'Austria. 20 Notizie del mondo, commentario di politica estera. 20,15 A chiusura del Festival di Salisburgo. 20,30 Festival di Salisburgo. Concerto orchestrale. Schumann: **Ouverture del Manfredi**; Bartok: **Concerto per orchestra**; Brahms: **Sinfonia n. 1**. Orchestra filarmonica di Vienna sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler. Nell'intervallo: notizie. 22,15 Dimmelo in musica; suona il settetto della R.W.R. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. 17,10 Musica da ballo. 18 « Spirito e fantasia ». 18,30 Jazz sinfonico. 19 La mezz'ora religiosa. 19,30 Notiziario. 20 Dal Festival di Edimburgo: Concerto di Thomas Beecham, Musiche di Sibelius: a) **Sinfonia n. 7 in do magg. op. 105**; b) **La tempesta**; c) **Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39**. 21,30 Dischi. 22 l'opera **Venere e Adone** di John Blow. Notiziario. 22,10 Pagine scelte dal-22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da René Cornilot. Maurat: **Seconda Suite in re maggiore**; Roussel: **Il festino del ragno**; Rivier: **Terza sinfonia per archi**; Dupont: **Mascarade**. 19,30 Musiche per pianoforte. 19,40 Notiziario. 20 Melodie di Brahms. 20,15 Orchestra Armand Bernard. 20,45 « Archivi sonori ». 21,20 « Rievocando una serata a Tokio ». 22,18 Dischi. 22,35 Musica inglese. 23,35-24 Musiche di Gabriel Fauré.

PROGRAMMA PARIGINO

17 Musica da ballo. 17,30 Orchestra Mactovani. 18 Dischi. 18,30 Attualità. 19 Gazzettino teatrale. 19,20 Canzoni marinare. 20 Notiziario. 20,30 Musica leggera. 20,45 « Rapsodia estiva ». 21,30 Melodie spagnole. 21,45 « Arte prima » 22,40 Notiziario. 22,45-23 Attualità.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Aimé Barelli. 19,38 La vedetta preferita. 19,43 Canzoni. 19,48 I racconti della cuoca. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Leo Lehner, con la partecipazione della cantante Gerda Scheyrer. 21 Jean Raymond e il complesso Nino Nardini. 21,15 Varietà. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 Canta la Provenza. 22,20 Musica alle stelle. 22,30 Musica da ballo. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Lotteria della Radio. 20,45 « Sotto il cielo del Sud », varietà musicale. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Musica da ballo. 23 Nuove canzonette eseguite da Edith Dyckerhoff e Jürgen Wulff. 23,20 Melodie della mezzanotte. 24 Ultime notizie. 0,10 Concerto di musica contemporanea diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista violoncellista Arthur Troester). Bartók: **Divertimento per orchestra d'archi**; Bloch: **Schelomo**, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 « Cantami ancora una volta questa canzone ». 21 « Viaggio nell'ignoto », trasmissione a sorpresa di von Jenny Behm (nona puntata). 21,20 Orchestre mondiali. Orchestra nazionale di Parigi, direttore Roger Désormière. A. Roussel: **Seconda suite per orchestra dal balletto « Bacco e Arianna »**. Orchestra della Svizzera romanda, direttore Ernest Ansermet. Strawinsky: **Suite dal balletto « Petruschka »**. 22,15 Notiziario e attualità. 22,25 Notizie sportive. 22,45 Trasmissione della « Voce dell'America ». 23,15 Musica da ballo riprodotta. Cantano René Franke, Gitta Lind, Lieselotte Malkowsky, Vico Torriani di H. Wenzel. Orchestre di danza Hans Carste, Alfred Hause, William Greihs, Heinz Munsonius e Helmuth Zacharias con i loro solisti. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La Baviera sconosciuta. 19,30 Musica di maestri italiani eseguita dal violinista G. Taschner. 19,45 Notiziario. Sport. 20,05 Melodie d'operette. 21,15 « Sfogliando l'album di famiglia », canzoni di una volta di Peer Frank Günther. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Canzoni. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Vi è piaciuto?

MUEHLACKER

19 Lo sport della domenica. 19,30 Notiziario. 19,40 (Da stabilire). 20,05 Festa notturna d'estate al Castello di Adelberga diretta da Paul Kley. 21,15 « Siete un Sherlock Holmes? », divertente prova psicologica di S. Heldwein. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commentario letterario. 22,15 Musica da camera per strumenti a fiato. Beethoven: **Trio in do maggiore per due oboi e corno inglese, op 87** (solisti F. Fischer e F. Milde, cornista Hans-Peter Weber). 22,40 « La Bolivia vista da una donna ». Milly Bau racconta dei suoi viaggi d'esplorazione. 23,10 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica americana di successo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Anthony Bernard (solista baritono Thomas Hemsley). Arison-Ed. Bernard: **Concerto grosso in sol minore**; Bach: **Wie will ich lustig lachen**, recitativo e aria da « Eolo »; Berkeley: **Divertimento**; Eccles. Ed. Bernard: **Tre melodie con orchestra**; Haydn: **Sinfonia n. 86 in re**. 19,45 Servizio religioso. 20,30 « Nessun nome », di Wilkie Collins. Adattamento radiofonico di Howard Agg. 21 Notiziario. 21,15 Festival di Edimburgo. Sibelius: **Sinfonia n. 1**, diretta da Sir Thomas Beecham. 22 Novella di Kipling, sceneggiata da G. Cooper. 22,35 L'ora della poesia. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista contralto Marjorie Thomas). 20,30 Canti sacri. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Duo pianistico Rawicz-Landauer. 22,30 Organista Sandy Macpherson. 23 Dischi. 23,30 Orchestrina J. Hardy e il soprano Ada Alsop. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 « Le avventure di Shorty, autista londinese », di Cyril Campion. 6,15 Musica da concerto. 7,15 Notiziario musicale. 8,30 Rivista. 11,30 Franck: **Sonata in la per violino e pianoforte**, interpretata da Leonard Dight ed Eiluned Davies. 12,30 Varietà. 14,15 Rivista. 15,15 Concerto diretto da John Hopkins (solista violinista Frederick Grinke). Sibelius: **Concerto per violino in re minore**; Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)**. 16,30 « Le avventure di Shorty, autista londinese », di Cyril Campion. 18,30 Rivista. 20 Varietà. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica di Schumann. 22,45 Rivista.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,35 Canzoni. 19,40 André Claveau. 20 Portatelo con voi! 20,15 Colpi di sole. 20,30 Canzoni. 21,02 Corte in tavola. 23-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto variato. 20,15 Ginevra in festa, impressioni radiofoniche. 20,40 Campane svizzere. 20,45 « Gioie e dolori dell'amore », sintesi letteraria-musicale di H. Rych, musica composta e diretta da C. Lertz. 21,30 Mendelssohn: **Sogno di una notte di mezz'estate**. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo melodica.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Complesso corale dell'Unione Ticinese di Berna. 11 Haydn: **Salomon**, sinfonia op. 99 n. 10 in mi bemolle maggiore. 11,25 L'espressione religiosa nella musica. 12 Uhl: **Marcia sinfonica**, per grande orchestra, Mozart: **Marcia turca**; R. Strauss: **Marcia militare op. 57 n. 1**; Mendelssohn: **Marcia nuziale dal « Sogno d'una notte d'estate » op. 61 n. 9**; Sibelius: **Alla marcia n. 3 dalla suite « Karelia » op. 11**; Berlioz: **Marcia ungherese op. 24**. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Parlato. 14,20 Concertino della Filarmonica di Vignanello. 14,50 Dischi. 15,45 Radiocronaca sportiva e tè danzante. 17,15 « Uomini contro il dolore », radioscene di Alberto Bianchi. 18,15 Mozart: **Contraddanza K. 609**; Beethoven: **Undici danze viennesi**; Schubert: **Ouverture in stile italiano**, in do maggiore. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Parata d'orchestre. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Mozart: a) « Deh, vieni non tardar », dalle **Nozze di Figaro**; b) « Là ci darem la mano », duetto dal **Don Giovanni**; c) **Trio in mi bemolle maggiore**, per pianoforte, violino e viola; d) **Sinfonia n. 36 in do maggiore (Linzer)**. 21,20 Attualità culturali. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Debussy: **Arabesco n. 1**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Le avventure del signor Stop ». 19,40 Musica operettistica. 19,55 **Ruy Blas** di V. Hugo. 22,35 Musiche antiche eseguite dal complesso « La Ménestrandie ». 23-23,15 Canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 Domenica sport
Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meterologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Canzoni di ieri e di oggi

11,30 Musiche di Wagner dirette da **Herbert Albert** con la partecipazione del tenore **Amedeo Berdini**
Wagner: *Lohengrin:* a) Preludio atto I, b) Racconto di Lohengrin (atto III) per tenore e orchestra, c) Addio di Lohengrin, dall'atto III, per tenore e orchestra; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga:* a) Preludio atto III, b) Canzone di Walter, dall'atto I, per tenore e orchestra; Wagner: *Rienzi*, ouverture
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 6-8-52 dalla Basilica di Massenzio in Roma

12,15 Orchestra diretta da Mario Consiglio
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Bello e brutto,* note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 La voce di Londra

18 — **Musica da camera**
G. Fusco: *Sonata a tre, per violino, flauto e clarinetto* (1937) - Esecutori: Renato Biffoli, violino; Arturo Danesin, flauto; Mario Trinchero, clarinetto; F. Santoliquido: *Quartetto in do minore* (in un tempo solo) - Esecutori: Renato Biffoli, I violino; Umberto Rosmo, II violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Lanfranco Maroi: *Varie ideazioni in corso dell'Istituto Centrale di Statistica*

18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19,15 Racconto sceneggiato
Manoscritto trovato in una bottiglia
di E. A. Poe - Adattamento di Roberto Cantini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — **Musica leggera**
Marquina: *Danza spagnola zingaresca;* Cesarini-Bonagura: *Carrozzella fiorentina;* Frazzi-Valleroni: *Il topo di campagna;* Abel: *Vorrei che questa musica;* Mantovani: *Danza dell'ottavo velo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 —
CONCERTO OPERISTICO
diretto da **Ferruccio Scaglia** con la partecipazione del soprano **Irene Fratiza Gasperoni** e del tenore **Tomaso Spataro**
Musiche di Delibes e Donizetti
Delibes: *Lakmè,* a) Preludio, b) Aria delle campanelle, c) Cantilena, d) Duetto « Lakmè sei tu che vieni a me », e) Danze; Donizetti: I. *La favorita,* « Spirto gentil »; II. *L'elisir d'amore,* « Prendi, per me sei libero »; III. *La figlia del reggimento,* Recitativo e duetto atto primo; IV. *Don Pasquale,* Sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
(Azienda Demaniale di Recoaro)

22 — **Il fanciullino che è in noi,** a cura di Franco Antonicelli
Quarta trasmissione - Allestimento di Vittorio Brignole

22,15 Riccardo Bellino al pianoforte

22,30 *Lettere da casa altrui,* corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Enzo Ceragioli e il suo complesso

9,30 Concerto del mattino

9,45 Grandi cantanti, piccole melodie - **Gino Bechi**

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Vittoria Mongardi e Antonio Vasquez
Angiolucci-Casarini: *La mia ragazza;* Cavaliere-Varrel-Vailly: *L'amore è una musica sola;* Raimondo: *Vetta alpina;* Rastelli-Fragna: *Avrei bisogno di parlarti;* Pinchi-Redi: *Mammina dall'abito blu;* Giacobetti-Kramer: *Il mambo del trenino;* Colli: *Non ti ricordi;* Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*

13,30 Trio Carosone
Carosone: *La samba del pensamiento;* Farres: *Quizas quizas quizas...;* Oliviero-Murolo: *'O ciucciariello;* Karas: *Harry lime theme*

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — **La sapienza di Bertoldo** a cura di Don Intrigo
(Dentifricio Cetol)
Che cos'è
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni

14,45 Incontro con Woody Herman

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ghirlanda tropicale

15,45 Il professor Aurelio
Per illuminare il mondo, il sole consuma se stesso

16 — *Parata d'orchestre*
Stan Daugherty - Guido Cergoli - Jacques Helian

16,45 Concerto in miniatura
Violinista Jascha Heifetz
Paganini: *Capriccio n. 13;* Sarasate: *Zapateado;* Kreisler: *Recitativo e Scherzo;* Dinicu-Heifetz: *Hora staccato*

17 — Programma per i ragazzi
I pattini d'argento
di M. Mapes Dodge
Adattamento di Giandomenico Giagni - Regia di Alberto Casella - Settima ed ultima puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,45 La nostra città: Ustica
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

19 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**
Cantano Antonio Basurto, Mena Centore e Nino Nipote
Soprano-Zuccoli: *Voce vagabonda;* Della Gatta-Mangieri: *Chissà si piense a mme;* Manzo-Murator: *'O treno;* Chiosi-Avitabile: *Dannazione d' 'o core;* Fiorelli-Rendine: *Vulesse addeventà;* E. A. Mario: *Maggio si tu!;* Nisa-D'Esposito: *Cuncè, vendetta;* Bonagura-Benedetto: *Pusilleco;* De Paoli-Chirico: *'O desiderio 'e te*

19,30 Melodie care
De Curtis-Furnò: *Non ti scordar di me;* Braga: *La serenata;* Ignoto: *Vieni sul mar...;* Marchesi: *La folletta;* Warren-Zorro: *Valzer delle ombre*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Le canzoni che parlano al cuore, dal concorso « Dieci canzoni d'amore da salvare »
(Rumianca)

21 —
LA NEMICA
Tre atti di DARIO NICCODEMI - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Protagonista Irma Gramatica -
Anna di Bernois, Duchessa di Nièvres — *Irma Gramatica*
La contessa di Bernois, sua madre — *Elvira Betrone*
Maria Regnault — *Giovanna Galletti*
Fiorenza Lumb — *Elena Da Venezia*
Margherita — *Bianca Toccafondi*
Luisa — *Silvana Fabbri*
Maria — *Anna Maria Savagnone*
Roberto — *Giancarlo Sbragia*
Gastone — *Renzo Giovampietro*
Regnault — *Giotto Tempestini*
Sua Ecc. Monsignor Guido di Bernois — *Edoardo Toniolo*
Lord Michael Lumb — *Fernando Solieri*
Gerardo, maggiordomo — *Dario Dolci*
Regia di **Guglielmo Morandi**
(G. Crippa & C.)

22,45 Melodie al chiaro di luna

23 — Siparietto

23,15 Dalla *« Terrazza Settimo Cielo »* di Bologna - Complesso 06

23,45 La canottiera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 — **Concerto d'apertura**
C. Monteverdi: *Ecco di dolci rai;* G. Caccini: *Amarilli;* H. Purcell: *Hark! The echoing air;* C. W. Gluck: *O del mio dolce ardor* - *Aria di Ifigenia;* I. Pizzetti: *Tre sonetti del Petrarca (La vita fugge* - *Quel rosignuol* - *Levommi il mio pensier);* G. Petrassi: *Lamento di Arianna*
Esecutori: Suzanne Danco, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

21 — **Duecento anni dalla nascita di Gaetano Filangieri**
a cura di Lorenzo Giusso

21,30 — **Dal clavicembalo al pianoforte**
a cura di Luigi Ronga
Johann Sebastian Bach
Capriccio sulla lontananza del fratello dilettissimo
Arioso (Lusinghe degli amici per impedire la partenza) - Andante (Rappresentazione delle vicende che potrebbero occorrergli in paese straniero) - Adagio assai (Lamento degli amici) - Andante con moto (Risoluzione alla partenza e congedo degli amici) - Poco allegro (Aria di postiglione) - Allegro (Fuga all'imitazione della cornetta di postiglione)
Toccata e fuga in re minore
Clavicembalista Ruggero Gerlin

22,10 — **Ciascuno a suo modo**
« E' possibile ridurre il prezzo dei libri per aumentarne la diffusione? »
Partecipano alla discussione: Carlo Hoepli, Leo Longanesi, Arnoldo Mondadori e Antonio Vallardi
Presiede Eucardio Momigliano

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 - **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - M. Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Musica bandistica. Rossini: « La stella d'Italia »; Frontini: « Impressioni », marcia sinfonica - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana. Notiziario giuliano. Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina).

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Trento)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. Musica del mattino. 11 Canzoni di ieri e di oggi. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi di successo. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: Duke Ellington. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Musica da balletti. 14,45 Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani. Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Rassegna della stampa britannica.
17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Spigolature. 18,30 Pagine pianistiche. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto del basso Ettore Geri. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Le canzoni che parlano al cuore. 21 Concerto operistico diretto da F. Scaglia. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 22 Parliamo del Base-ball, di S. Panceri. 22,10 Mezzo secolo di rivista. 22,55 Sergio Boschetti e il suo complesso. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Complessi vocali e strumentali. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,05 Concerto diretto da V. Clowez. Viraldi-Gentili: **Concerto in sol minore per orchestra d'archi e cembalo**; Mozart: **Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504**; Chabrier: **Fête polonaise**. 23,05 Musica varia. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,?3 Musica gaia. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Pasodobles e tangos. 20,30 I cinque minuti di Zano. 20,35 Musica leggera. 20,45 L'oroscopo del giorno. 21 Club dei fisarmonicisti. 21,35 Uncino radiofonico. 22,10 Colloqui con Sacha Guitry. 22,20 Concerto. 22,35 Music Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,15 Qui è l'Europa. 19,45 L'America chiama l'Austria. 20 Notizie del mondo: La situazione mondiale. 20,15 Belle voci, belle melodie: Paganini, Gounod, Verdi, Puccini, Meyerbeer. 21 Ciò che si parla in eterno, radioscena. 21,30 America in parole e musica. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Notiziario americano. 23 Ultime notizie. Rassegna della stampa nazionale ed estera. 23,10 Concerto di mezzanotte. Bruckner: **Sinfonia n. 7**. Orchestra sinfonica di Vienna sotto la direzione di A. Konrad. 0,30 Per coloro che si coricano tardi. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,15 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; Rachmaninoff: **Concerto per pianoforte e orchestra in re min.**; Elgar: **Falstaff**, studio sinfonico. 21 Romanze e melodie italiane. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,?? Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Giardino (solista violinista Henry Szering) - Schubert: **Quarta sinfonia in do maggiore (Tragica)**; Franck: **Le Eolidi**; R. Berdier: **Liturgie per cori a cappella**; Szimanowsky: **Secondo concerto op. 61 per violino e orchestra**; Honegger: **Chant de joie**. 21,50 Suona la pianista Moura Lympany. 22. Dischi. 22,30 Notiziario. 22,50 Musica sinfonica. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Notiziario. 20,30 Tommy Desserre all'organo. 20,40 Canzoni. 21,30 « Vacanze di principi: a Vichy, da M.me de Sevigné a Napoleone III ». 22 « La Francia sotterranea ». 22,40-23 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Andrex. 19,45 Colpi di sole. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Ve lo compriamo. 20,45 Orchestra Stanley Black. 21 Wagner: **Tristano e Isotta**, preludio atto terzo; Beethoven: **Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra** (solista: Philippe Entremont); Schwartz: **Variazioni su un tema di Eric Schwartz**. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Tito Rodriguez. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto sinfonico di Mozart diretto da Ferenc Fricsay (solista pianista C. Haskil): a) **Musica funebre moresca in do minore** (KV. 477); b) **Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra** (KV. 459); c) **Serenata notturna in re maggiore** (KV. 239); d) **Sinfonia in mi bemolle maggiore** (KV. 543). 21 « Il campo di tensione Nord, posizioni strategiche tra il Mare Baltico e il Mare Glaciale », a cura di Rudolf Jacobs. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 « Tradimento e fine dell'amore », discussione intorno a Heine e Rilke, di Peter von Haselberg. 23,30 Claude Debussy: **Images**, eseguite dal pianista Franz Josef Hirt. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 « Buona sera, cari ascoltatori! », ritrasmissione da Radio Brema. Musiche richieste. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 « Il diavolo viaggia in terza classe », commedia di Herbert Dittekop; regia di Fritz Schroeder-Jahn (ritrasmessa dalla Radio della Germania nord-ovest-Amburgo), musica di S. Franz. 21,50 Dal Festival musicale di Edimburgo 1952: Concerto sinfonico (seconda parte). W. A. Mozart: **Concerto per pianoforte in la maggiore KV. 488**; Debussy: **La mer**. Reale Orchestra Filarmonica diretta da Ernest Ansermet, solista Clifford Curzon (pianoforte). 21,45 Piccola parata di solisti. 22,15 Notiziario. Commenti. Attualità. 22,35 Musiche dalla Svezia e dalla Norvegia: composizioni di Guillon, Rangström e Zhinden; esecutori: Gertie Keil (contralto), Jules de Vries (saxofono), Martin Keil e François-Jhuline Zbinden (pianoforte). 23 Rubrica filatelica. 23,15 Jazz club. Louis Armstrong 1925-28 e Mahalia Jackson (ritrasmesso dalla modulazione di frequenza Ovest della Radio Germania Nord-Ovest).

MONACO DI BAVIERA

19 Canzoni popolari. 19,15 L'ora del lavoro. 19,45 Notiziario. 20 Canzoni di successo. 21 Cronaca economica. 21,10 **L'estate dall'oratorio Le stagioni** di Joseph Haydn, diretto da Josef Kugler. 22 Il Foro. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica spagnola. 23,15 Virtuosi della musica da ballo. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Ritmi.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Musica per tutti i gusti. 21,15 Uomini nella terra di nessuno, radiosintesi di A. Andersch. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Musica contemporanea. Hans Erich Apostel: **Quattro canzoni**, su testi di Rainer Maria Rilke (contralto e pianoforte); Arnold Schönberg: **Concerto di pianoforte**, diretto da Winfried Zillig (solista Peter Stadlen). 23 Sintesi di chansons di Simon Glas, musica di H. Feisner. 23,30 Concertino. F. Liszt: **Ballata in si minore**; J. Haas: **Canzoni degli alberi e del mondo op. 97** (soprano Marianne Schech, pianisti Hubert Giesen e Hans Priegnitz). 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Trifame del tempo. 20 La nostra piccola selezione: musica leggera. 20,30 Problemi del tempo. 20,40 Dal Festival musicale di Bayreuther: **Tristano e Isotta**, opera di R. Wagner diretta da H. von Karajan (terzo atto). 22 Notiziario. Sport. Previsioni del tempo. Rassegna programmi. 22,20 Concerto pianistico. Chopin: **Ballata in sol minore**, esecutore W. Backhaus. 22,30 Studio notturno. Dal diario di un chirurgo di guerra, di P. Bamm (III). « Un piccolissimo insetto ». 23 Panorama musicale. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica leggera e da ballo. 1,10 Intervallo. 1,15-4,45 Musica fino all'alba da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 19 Accento sulla gioventù. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista pianista Cyril Smith). Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; Rachmaninoff: **Concerto per pianoforte n. 3 in re minore**; Elgar: **Falstaff**, studio sinfonico. 21 Notiziario. 21,15 « Il veneziano », commedia di C. Bax. 22,45 Concerto del complesso vocale « The Tudor Singers ». 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Frank Cordell e cantanti. 20 « The Windjammers », dramma del mare di Robert Buckland; terzo episodio. 20,30 Spirito e saggezza. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Banda O. Rabin e cantanti. 23 « Tutta la prossima settimana », di A. Atkinson. 23,15 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa e il pianista Eric Parkin. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista Sandy Macpherson. 5,30 Musica di Schumann. 6,15 Orchestra Peter Yorke. 7,15 Soprano E. Osler. 7,30 Varietà. 8,30 Concerto bandistico diretto da John Haggans. 11 Musica preferita. 12,30 Musica da ballo. 13,30 Tenore Howard Glynne. 14,45 Organista George Thalben-Ball. 15,15 Cori gallesi. 16,05 Dischi. 16,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 16,30 Varietà. 17,30 Franck: **Sonata per violino e pianoforte in la**, interpretata da Leonard Dight ed Eluned Davies. 18,30 Concerto diretto da Anthony Bernard (solista Elizabeth Cooper). Abel: **Sinfonia in mi bemolle, op. 10 n. 3**; J. C. Bach: a) **Aria**; b) **Quintetto in re maggiore, op. 11 n. 6**. 19,30 Musica ritmica. 20 Varietà. 21,15 « Le due città », di C. Dickens. Adattamento di John Keir Cross. 21,45 Canti folcloristici. 22,15 Ricordi musicali. 23 Tenore Howell Glynne. 23,15 Musica leggera.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,34 Colpi di sole. 19,43 La famiglia Duraton. 19,54 Non t'arrabbiare! 20 Uncino radiofonico. 20,30 Canzoni su ordinazione di Jean Delettre. 20,45 Ve lo compriamo! 21,02 **Monsieur Beaucaire**, opera comica di André Messager. 22,01 Alla Scuola d'Europa. 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Conversazione. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musik - Musique - Musica! 20,45 Reportage. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,35 Un concerto di pianoforte di W. A. Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 J. Hijman: **Sonata n. 3 per pianoforte**.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Arte di Schubert. 17,30 Pianista Amelia Quadri. 17,50 Dischi. 1? Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Pagine da operette. 20 « Così è se vi pare », parabola in tre tempi di Luigi Pirandello. 21,30 Rita Williams, Eric Whitley e l'orchestra Melachrino. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Dischi. 20,10 « Enigmi e avventure ». 21,10 **I saltimbanchi**, operetta in tre atti di L. Ganne. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 « Dal jazz al Victoria Hall ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Haydn: *Andante e variazioni in fa minore*; Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli*; Paganini-Liszt: *La campanella*; Mendelssohn: *Sulle ali del canto*; Chopin: *Improvviso in fa diesis maggiore*; Milhaud: *Danse de Jacaremirin: a)* Sambinha, *b)* Tanguinho, *c)* Chorinho

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, a cura di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 «Ai vostri ordini»

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Racconto sceneggiato

Le tre mele di Bassora
da «Le mille e una notte»
Adattamento di Giorgio Brunacci - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di Tino Carraro
(Replica)

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pagine scelte

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio - Musica di Riccardo Zandonai

Francesca — *Mercedes Fortunati*
Giovanni lo sciancato — *Giampiero Malaspina*
Paolo — *Amedeo Berdini*
Malatestino — *Aldo Bertocci*
Biancofiore — *Chiara D'Arco*
Garsenda — *Renata Broilo*
Altichiara — *Jone Farolfi*
Adonella — *Nini De Rosa*
La Schiava — *Maria Teresa Mandalari*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radio Italiana

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

Curzon: *Le boulevardier*; Antonioli-Danpa: *I tre cow boy*; Binge: *Madrugado*; Kramer-Giacobetti: *Il valzer del '900*; Pollas: *A la luz de la luna*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Cantano Tina Allori, Sergio D'Alba, Italo Juli e Maura Guy

Ignoto: *Spunta il sol*; Rondinella-Barzizza: *Genny*; Autori vari: *Fantasia di successi*; Bonagura-Kramer: *Sei la mia primavera*; Lulli-Weersma: *Serenata sentimentale*; Rastelli-Mascheroni: *Stringimi sul cuore*; Barzizza: *Divagazioni melo ritmiche*

21,30

LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE

di **Vasco Pratolini e Gian Domenico Giagni**

Ines — *Anna Miserocchi*
Giulio — *Nino Manfredi*
Sandra — *Flaminia Jandolo*
Antonio — *Carlo Romano*
Carlo — *Tino Buazzelli*
Maria — *Clelia Matania*

Regia di **Anton Giulio Majano**

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

Contrasti musicali

9,30 Concerto del mattino

9,45 Canta il Trio Calaveras

10-11 Musiche per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Norman Lawrence, Achille Togliani e il Duo Fasano

Filibello-Stocchetti: *L'eco sei tu*; Cavaliere-Shanklin: *Jezebel*; Corlone - Wilhelm - Fiammenghi: *Due nubi*; Lipman: *Too young*; Montano-Hurtado: *Mala s nubes*; Pinchi-Ischem: *Proprio tu*; Cambi-Assenza: *Laggiù sul mare*; Morales: *Enlloró*

13,30 Le Andrews Sisters

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — La sapienza di Bertoldo a cura di Don Intrigo
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Il tocco del Genio*

Puccini: *La bohème* - Finale del primo atto

14,45 In due si canta meglio: **Nat King Cole e Nellie Lutcher**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Microsolco:

Les Paul, ovvero nuovi suoni

15,30 Canta Roberto Murolo

15,45 Un libro per voi

Controvento di Arnaldo Frateili

16 — Pomeriggio con Bizet

16,45 *Parata d'orchestre*

Chuck Foster - Eros Sciorilli

17,15 Voci e volti d'America

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Il topo di discoteca

19 — Romanzo sceneggiato

VILLA ROSA
di **A. E. Mason**

Adattamento di Howard Hag - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Quarta puntata

19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Anna Rella e Vera Valli

Mannucci-Umiliani: *Sono educato, ma...*; Devilli-Wayne: *Ormai lo so*; Mari-Lops: *Ay my alma!* Pilato-Escobar: *Grazie, Madonna*; Ardo-Texeira-Gonzaga: *Il passo del pinguino*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Voci e melodie da Culver City

Partecipano alla trasmissione: Red Skelton, Marge e Gower Champion, Katheryn Graysen, Howard Keel, Perry Corno, Betty Hutton
(Binaca)

21 — Venti, quaranta, sessanta

21,15

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore WILHELM FURTWAENGLER

Pianista **Piero Scarpini**

Beethoven: *Quarto concerto op. 58 in sol maggiore per pianoforte e orchestra*: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto, *c)* Vivace (Rondò)

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22 — Il semaforo

varietà musicale a colori di Castaldo e Megazù

22,30 Jazz da Parigi

22,45 Le grandi firme della canzone

C. A. Bixio

23 — Sipariettto

23,15 Dal *«Dancing Irrera Mare»* di Messina - Marino Merini e il suo complesso

23,45 Un sorriso e una canzone

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

G. F. Haendel: *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte*
G. B. Sammartini: *Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Silvano Zuccarini, *violoncello*; Mina Carol, *pianoforte*
M. Clementi: *Quattro valzer*, per pianoforte
Pianista Lya De Barberiis

21 — **L'Accademia dei Lincei**
conversazione di Alfredo Schiaffini

21,15 **Musiche di balletto**

Albert Roussel
«Le festin de l'Araignée»
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Pietro Coppola

Igor Strawinsky
«La sagra della primavera»
I) Adorazione della terra
Introduzione - Gli auguri primaverili - Danza degli adolescenti - Gioia del rapimento - Girotondo primaverile - Gioco delle tribù rivali - Corteo del saggio - Danza della terra
II) Il Sacrificio
Introduzione - Danza mistica degli adolescenti - Glorificazione dell'Eletta - Evocazione degli Antenati - Cerimonia rituale - Danza sacrale - L'Eletta
Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam
diretta da Eduard van Beinum

Nell'intervallo: **Il nuovo volto dell'Asia**
Ciclo di conversazioni in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente
Corrado Gini: *«Il problema demografico dell'Asia»*

22,30 *Le occasioni dell'allegria*
Di che cosa ridono gli americani, a cura di Giuseppe Prezzolini

23,10 L'osservatore delle scienze, a cura di Gaetano Castelfranchi
Gaetano Castelfranchi: *«Le macchie solari»*
Giuseppe Castrovilli: *«Il cuore artificiale»* - Notiziario

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Ress. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica leggera. Fischer: « Quartetti italiani; terrazza sul mare e tarantella; Rogeko-Darias: « La carambola » - 14 Giornale radio - 14,10. 14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana. Notiziario giuliano. Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30-7,45** Segnale orario. Giornale radio. Musica del mattino. **11** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **11,30** Musica sinfonica. **12,15** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da L. Avitabile. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Canzoni italiane. **13,50** Atlante musicale. **14,15** Terza pagina. **14,25** Valzer francesi. **14,45** Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada. Cronache musicali, di G. Confalonieri. **15** Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. **18** Racconto sceneggiato: « Le tre mele di Bassora », da « Le mille e una notte ». **18,30** Musica da ballo. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,30** Voci e melodie da Culver City. **21** Venti, quaranta, sessanta. **21,15** I concerti del Secondo Programma. Direttore W. Furtwaengler. **22** Il semaforo, varietà musicale. **22,30** Vedette internazionali. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Musica sinfonica. **20,30** Musica operettistica. **21** Notiziario. **21,30** « Crederl di amare », tre atti di P. Sabatier e C. Oulmont. **23** Canta il soprano A. Meer. **23,35** Musica varia. **23,50-24** Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. **20** Novità per signore. **20,15** Lieto anniversario. **20,20** Orchestra Jacques Hélian. **20,35** I cinque minuti di Zono. **20,47** L'oroscopo del giorno. **21,05** Canta André Dassary. **21,15** Quindici minuti con Line Renaud. **21,30** Offenbach: **Gaîté parisienne**, potpourri. **21,40** Maree. **22,05** Swing contro Musette. **22,30** Music-Hall. **22,40** Radiosera. **23** Varietà. **24-2** Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,10** Hallo, collega! **19,15** La musica è il nostro cavallo di battaglia. **19,45** L'America chiama l'Austria. **20** Notizie del mondo: La situazione mondiale. **20,15** « Da una notte all'altra », radiocommedia di von Hermann Hackel e Erika Danneberg, regia di Walter Davy. **21,15** Musica riprodotta: Nico Dostal. **22** Notizie dal mondo. Sport. **22,15** Canzoni parigine. **22,30** Lo specchio dell'Inghilterra. **23** Ultime notizie. Rassegna della stampa nazionale ed estera. **23,10** Più è tardi di sera... **24** Ultime notizie. **0,05-1,03** Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Melodie eseguite da Lucienne De Back. **19,20** Musica sinfonica. **19,45** Notiziario. **20** Palcoscenico girevole. **22** Notiziario. **22,10** Musica da camera. **22,45** Musica sinfonica. **22,50-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Canta Phil Green. **20** « La segretaria privata di Henderson », di Jan Gerringen e Jacques Surmagne. **20,50** Musica sinfonica. **21,15** Musica operistica. **21,30** Concerto diretto da Léonce Gras. **22** Notiziario. **22,15** Complesso The Musical Boys diretto da Edgard Branckaert. **22,45** Musica di Mozart. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20,02** Dischi. **20,30** Dal Festival di Vichy. Concerto di musiche religiose francesi dal XIV al XX secolo dirette da Eugène Bigot. **21,30** Notiziario musicale. **22** Musiche italiane. **22,30** Suona la pianista Yvonne Loriod. **23** Varietà. **23,36** Musica da camera. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica da ballo. **20** Notiziario. **20,30** « Pace e libertà ». **20,40** « Schizzi spagnoli ». **21,45** « Un quarto d'ora a Madrid ». **22** Musica varia. **22,30-23** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,11** Quale delle tre? **19,17** Orchestra Tommy Tucker. **19,28** La famiglia Duraton. **19,43** Impero Argentina. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Colpi di sole. **20,55** Orchestra Ray Ventura. **21** Parole incrociate radiofoniche. **21,20** Trio Vigouroux. **21,30** Adamo contro Eva. **21,35** Radiosera. **22,01** Notiziario. **22,06** Ballabili. **22,16** Canzoni in voga. **22,20** L'isola delle Sirene. **22,30** Canzoni in voga. **22,36** Jazz a Harlem. **23** Notiziario. **23,05** Carmen Miranda. **23,15-23,30** Musica varia.

GERMANIA

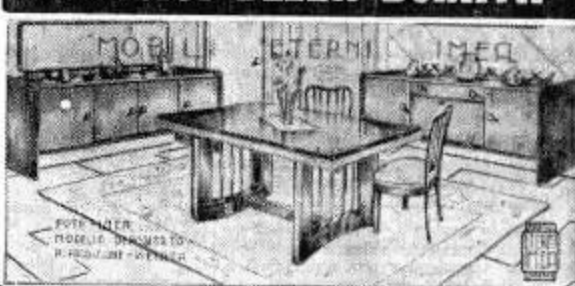
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Musica popolare tedesca. **20,05** Beethoven: **Trio in si bemolle maggiore op. 11** per pianoforte, clarinetto e violoncello (clarinettista Paul Blöcher, violoncellista Hans Münch-Holland, pianista Hans Richter-Haaser). **20,30** Musica richiesta su dischi del signor Sanders. **21,30** Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. **21,45** Notiziario. **22** Tu e il tempo. **22,05** « La 75ª riunione tedesca dei cattolici 1952 a Berlino », conferenza. **22,20** « Inizi dimenticati », dialogo sul « Jugendstil » e quello che poi seguiva, di Kurt Bauch. **23,40** O. Respighi: **Le fontane di Roma**, poema sinfonico per orchestra diretto da E. Szenkar. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 « Buona sera, cari ascoltatori! », ritrasmissione da Radio Brema, musiche richieste. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** « Viaggio di sogno in Italia », trasmissione di Eine Sendung e Pele von Felinau. **21** Scienza popolare. Ernst H. Haux: « I doni del sole » (seconda parte). **21,15** Musica varia: Heuberger, Offenbach, von Suppé, Strauss. Orchestra sinfonica di Radio Assia, sotto la direzione di Kurt Schröder. **22,15** Notiziario. Commenti. Attualità. **22,35** Studio serale. « Fiume senza argini: Hans Henny Jahnn », il grande rappresentante della poesia d'avanguardia tedesca; trasmissione a cura di Armin Mohler. Dal programma della settimana internazionale di musiche moderne 1952. **24** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie e ritmi. **19,30** Commentario economico. **19,45** Notiziario. **20** Mozart: **Quartetto in mi bemolle maggiore**, per pianoforte, violino, viola e violoncello, KV. 493. **20,30** « Hiroshima », radiodramma di Oskar Wessel con musica di J. Weissenbach; regia di Helmut Brennicke. **21,15** Première di belle melodie. **22,15** Notiziario. **22,30** Cronaca e conferenza del 75° Raduno tedesco dei Cattolici a Berlino. **22,45** Orchestra d'archi Franz Deuber. **23** Concerto notturno diretto da Fritz Rieger con vari solisti. W. Jakobi: a) **Concerto per cembalo e orchestra**; b) **Lauda**, canti per mezzosoprano e pianoforte; c) **Cantata italiana per soprano, violino e pianoforte**; d) **Sonata per sassofono e pianoforte**. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Le orchestre Edelhagen e Illing.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. **19,25** Programmi. Canzone della sera. **19,30** Notiziario. **19,45** Di giorno in giorno. **20,05** « L'incantesimo della musica », varietà musicale. **21,15** Libri che ci interessano. **21,30** R. Unkel: **Concerto per organo, ottoni, archi e timpani** diretto da Hans Müller-Kray (organista A. Nowakowski). **22** Notiziario. **22,05** La Giornata tedesca dei Cattolici a Berlino, cronaca. **22,20** Notizie. Commenti. **22,30** Musica da ballo. **23** Progr. vario. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-4,15** Musica da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. **19,30** Musica corale. **19,40** La tribuna del tempo. **20** Da Berlino: radiocronaca del 75° Congresso cattolico germanico. **20,15** Melodie di G. Haentzschel. **20,30** « Da Max Gindermann e Gogol », radiocommedia; regia di Wilhelm Semmelroth. **21,30** Intermezzo musicale. **22** Notiziario. Sport. Previsioni del tempo. Rassegna programmi. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Studio notturno. Petrassi: **Ritratto di Don Chisciotte**, suite-balletto; Malipiero: **Invenzioni per pianoforte**; Dallapiccola: **Frammenti sinfonici dal balletto Marsyas**; direttori d'orchestra Ernest Bour e Erich Schmid, al pianoforte Hans-Alexander Kaul. **23,30** Jazz 1952 con Eddie Condon, ritrasmissione dalla Carnegie e Town-Hall da New York. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Dischi da salvare. **19** « Le avventure del P. C. 49 », di Alan Stranks. **19,30** Concerto del London Instrumental Ensemble. **20** « Aspettatemi sotto l'orologio », di Wallace Reyburn. **21** Notiziario. **21,30** « Galleria dei briganti », di John Jowett. **22** Conversazione religiosa. **22,30** Elgar: **Quartetto in mi minore, op. 83**, interpretato dal Quartetto d'archi Aleph. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20,15** Mi ricorderò sempre. **21** Rivista. **21,30** Mi piace il mio lavoro. **22** Notiziario. **22,20** Orchestra Eric Winstone e cantanti. **23** « Tutta la prossima settimana », di A. Atkinson. **23,15** Orchestra M. Freedman. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Schumann. **5,30** Cori gallesi. **6,15** Musica da ballo. **7,30** Musica da concerto. **8,30** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **11** Musica ritmica. **12,30** Varietà. **13** Soprano Edith Oelze. **14,15** Ricordi musicali. **15,15** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Sibelius: a) **Scene storiche**, ouverture; b) **Sinfonia n. 3 in re**. **16,30** Ballo sull'aia. **17,30** Notiziario musicale. **18,30** Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. **19,30** « L'Ispettore governativo », di Nicolai Gogol. **21,15** Nuovi dischi. **22,15** Concerto diretto da Ian Whyte. Mozart: **Il ratto al serraglio**, ouverture; Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol**.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,33** Canzoni. **19,39** Parlami d'amore. **19,43** La famiglia Duraton. **19,53** Canzoni. **20** Elezione della Regina d'un giorno. **20,45** La coppa interscolastica. **21,02** Parole incrociate radiofoniche. **21,30** Radio-Sera. **22,01** Musica varia. **22,30** Buona sera, amici! **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Tre contro tre. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Dal Festival internazionale di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan (solista pianista R. Casadesus). **21,30** P. Claudel e l'opera sua. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Per gli amici del jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **11** Debussy: **La boîte à joujoux**, balletto. **11,30** Martini: **Duetti da camera**. **12** Musica d'opera. **12,15** Dischi. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,05** Culotta: **Serenatella andalusa**; Rossini: **Tarantella**; Brugne: **Studio in minore**. **13,15-13,45** Olga Gwynne, Eric Whitley e l'orchestra Melachrino. **17,30** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,25** Carnet musicale. **20** Parlato. **20,30** Lys Assia e l'orchestra Cedric Dumont. **21** Mosaico culturale. **21,30** Scarlatti: **Due sonate**; Clementi: **Sonata in si bemolle maggiore op. 47**; Renzi: **Sonatina in tre divertimenti** (pianista Eli Perrotta); Giordano: « O grandi occhi lucenti di fede », dalla **Fedora**; Zandonai: **Racconto di Conchita**; Pizzetti: **I pastori**; Charpentier: « Da quel giorno che a te mi son data », da **Louise** (soprano Tina di Carlo). **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Attualità. **19,35** Suona il pianista C. Kuss. **19,45** Parigi e Vienna in musica. **20,10** Musica sinfonica. **20,30** I fratelli della notte di Guimard e Rey, musiche di M. Thiriet. **21,45** Vuataz: **Trittico per orchestra op. 32**. **22** Musica da camera. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — **Orchestra d'ar[illegible] diretta da Carlo Savina**

11,30 Musica sinfonica

12.15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Mesi Fiorani, Achille Togliani e il Duo Fasano

Bonfanti-Lorraghi: *Se non ti scriverò*; Torridas: *Isole canarie*; Van Heusen: *Blue rain*; Rivi-Innocenzi: *Alla solita ora*; Sopranzi-Sozzi-di-Marietta: *Alba sul mare*; Galletti-Bentini - Marocci: *Shimmy*; Glenn-Miller: *Pensilvania*; Marchionne-Blasco: *E gli anni passano*; Ardo-Ledbetter-Lomax: *Buonanotte, Irene*; James: *Trumpet blues*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Thomas: *Mignon*, ouverture; Gounod: *Faust*, « Tu che fai l'addormentata »; Bizet: *Carmen*, Aria delle carte; Chabrier: *Le roi malgré lui*, Danza slava; Massenet: *Werther*, « Ah, non mi ridestar »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cor »

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Parigi vi parla

18 — **Orchestra diretta da Tito Petralia**

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Burnision Brown: *Spazio e etere*

18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19.45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — **Musica leggera**

Crabtree-Ros: *I like Brazil*; René Feuillet: *Lola*; Minalik - Wilden: *Vecchio postiglione*; Martin: *Woodsheddin with Woody*; Puech-Max François: *Le vent du soir*; Krupa-Biondi: *Wire brush stomp*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali a.

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - **Radiosport**

21 — **MUSIC-HALL**

a cura di Gino Megazù con le vedette internazionali: Tina De Mola, Maurice Chevalier, Helen Kane, il Quartetto Brasiliano De Moreno Bienvenido, Les Paul, Mary Ford, Edith Piaf, Betty Hutton, Henry Salvador, il Trio Carosone, Edmund Ros e la sua orchestra e con la partecipazione di **Tino Scotti**
(Palmolive)

21.45 **E' morto il Rais**

Documentario registrato alla Tonnara di Marinella da Sergio Zavoli e Giordano Zir

22.15 **Concerto del soprano Gabriella Galli** - Al pianoforte **Dante Alderighi**

Falconieri (trascriz. Liuzzi): *Villanella*, « E vivere, e morire »; Cesti: *Addio Clorindo*, recitativo e aria di Silandra, da « I casti amori di Orontea »; Guerrini: *Tre canti*: a) *Salve Regina*, b) *Invocazione scritta da Maria Stuarda in prigionia*, c) *Ave Verum*; Alderighi: a) *Amore*, dalle Liriche di Bontempelli, b) *Cantico delle creature*, c) *Il coscritto*, dai Canti militari

22.45 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

Cantano Tina Allori, Meme Bianchi e Narciso Parigi

Gentili: *Volando a casa*; Rodgers: *Dove e quando*; Cesarini: *Calendimaggio*; Farva: *Bighellonando*; Mendes-Mariotti: *Via col vento*; Bonagura-Vian: *Serenata a mezzogiorno*; Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami*; Jean Jean: *I violini si divertono*

23,15 **Giornale radio** - Radiocronaca della Inaugurazione della XIII Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

I cantanti che voi preferite: **Quartetto Cetra - Duo Fasano**

9.30 Concerto del mattino

9.45 Musiche in trasparenza

10-11 **Musica per tutti**

12.15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

13,30 Il tuo nome di donna
Giulia

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — **La sapienza di Bertoldo**
a cura di Don Intrigo
(Dentifricio Cetol)

Millelucì

Schisa-Cherubini: *Stornello a pungolo*; Mascheroni-Pallesi: *Se per amor si muor*; Fabor-Pinchi: *Buffalo Bill*; Tucci-Bonfanti: *Tu mi ricordi Napoli*; Trovajoli: *El negro Zumbon*; Bonavolontà-Gigante: *C'è un mulino*; Ignoto: *Automobile medley*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Mani sulla tastiera

Frankhie Carle al pianoforte

14.45 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 **Concerto di musica leggera diretto da Marcel Cariven**

Canta Alma Danieli

René Corniot: *Lyon*: a) *Promenade*, b) *Usine*; Louiguy: *Valse brillante*; Felix Chardon: *Le bal du fond des bois*; Strauss arr. Cariven: *Nos coeurs avaient 20 ans*; Ignoto: *Selezione di valzer francesi*; J. Ibert trascr. Felix Chardon: *Félicie Nostoui*

15.45 I successi dell'altro ieri

16 — Due sinfonie di Rossini: « *La gazza ladra* » e « *Il signor Bruschino* »

16.15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

16.45 Programma per i ragazzi

Dumbo, l'elefantino volante di **Walt Disney** (dalla colonna sonora del film) - Adattamento di Gianni Giannantonio

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18.30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

Cantano Antonio Basurto, Mena Cestore e Aurelio Fierro

Fiorelli-Filippini: *Naje t'aspettammo a Napule*; Nicolardi-Staffelli: *Mentre dicive si*; Manzo-Muratori: *'O treno*; De Gregorio - Rosselli: *Rondinella*; Nicolardi - Staffelli: *'E cucciulille*; Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato*; Chiosi-Avitabile: *Donnazione 'd 'o core*; De Paoli-Chirico: *'O desiderio 'e te*; Cioffi: *A Copenaghe cu' tte*

19.15 « Questa è democrazia », di Mario Ferrara

19.30 **Danze di oggi e di ieri**

Redi: *Balconi di Spagna*; Trenet: *Serenata portoghese*; Pattacini: *Biancaneve*; Lambertucci: *El mambo*; Nibert: *Appassionato tango*; Di Ceglie: *Come ti chiami*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Clorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **LE AVVENTURE DEL TERZO UOMO**
di **Orson Welles**

Musiche di Anton Karas
Cinquemila pengo e un bacio
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

21 — Pagine scelte dall'opera

DON CARLOS
di GIUSEPPE VERDI

Libretto di Mery e Camille du Locle

Filippo II — *Nicola Rossi Lemeni*
Don Carlos — *Mirto Picchi*
Rodrigo — *Paolo Silveri*
Il grande inquisitore — *Giulio Neri*
Elisabetta di Valois — *Maria Caniglia*
La principessa Eboli — *Ebe Stignani*
Tebaldo — *Graziella Sciutti*

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana diretti da **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
(Manetti e Roberts)

22 — **Angelini e otto strumenti**

22,30 Canzoni di Spagna

22,45 Carlo Mosutti e il suo complesso

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Florida Club* » di Torino - Complesso diretto da Edgher Andreghetti

23,45 Canti a sera

24-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Prima sinfonia in do minore op. 11
Allegro molto - Andante - Minuetto - Allegro con fuoco
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Ferruccio Scaglia

21 — **IL MONDO DI COURTELINE**

a cura di Massimo Dursi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Luciano Alberti, Alberto Archetti, Giorgio Ciarpaglini, Corrado De Cristofaro, Franco Dini, Tino Erler, Raffaele Giangrande, Gualberto Giunti, Franco Luzzi, Franca Mazzoni, Vanda Pasquini, Gianni Pietrasanta, Renzo Scali, Enzo Tarascio, Jolanda Verdirosi, Manlio Vergoz
Regia di Corrado Pavolini

22.15 **Gli scrittori e la musica**

STENDHAL
a cura di Luigi Magnani

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 3 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica operistica - Donizetti: Elisir d'amore: «Caro elisir sei mio» (recitativo e duetto atto primo) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Sardegna al microfono, servizio speciale della radiosquadra - **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. Musica del mattino. 11 Orchestra d'archi Carlo Savina. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Nuovo Mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da teatro. 14 Canzoni francesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: pianista W. Backhaus. 14,45 chi è di scena?, cronache del teatro di S. d'Amico. Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 17,45 Mondo dei ragazzi. 18 Orchestra diretta da Tito Petralia. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica operistica. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «Il dittatore», quattro atti di J. Romains. 23 Chitarre hawaiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da camera.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Varietà. 20,45 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Musica da camera. Couperin: **L'imperiale; Granados: El majo timido**; De Falla: **Concerto per violino, flauto, oboe, clarinetto e cello.** 23 Musica varia. 23,15 Complesso vocale J. Hanet. 23,30 Musica varia. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

20,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Complesso Albert Huard. 20,35 I cinque minuti di Xmo. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Orchestra Michel Emer. 21,15 Verdi: **La Traviata**, selezione. 21,35 Canzoni. 22 Concerto. 22,30 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,10 Ballo, colleghi! 19,15 Facciamo un po' di musica. 19,45 L'America chiama l'Austria. 20 Notizie del mondo: La situazione mondiale. 20,15 «Il colpo di testa», di Helmut Qualtinger. In casa nostra. 21 Qual è la vostra opinione? 21,30 Karl Loube e la sua orchestra da ballo. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Cogli occhi dei bimbi. 22,30 Milhaud: Il povero marinaio. Nel 60° anniversario della nascita del Compositore. Orchestra da camera del Mozarteum sotto la direzione di Rolph Maedel. 23,30 Rassegna della stampa nazionale ed estera. 23,35 Musica di mezzanotte. 24 Ultime notizie. 0,05-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Dal Festival di Bayreuth: **Tristano e Isotta** di R. Wagner diretto da H. von Karajan. 18,50 Musica per la gioventù. 19,05 Filosofia e morale laiche. 20,30 Notiziario. 20,45 Musica varia. 22,45-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica varia. 20 Concerto diretto da Léonce Gras, con la partecipazione della cantante Tola de Gruyter. 20,45 Weber: **Invito alla danza**; Bozza: **Rapsodia nizzarda**; Sibelius: **Canzonetta**. 21,15 Orchestra Joe Heyne. 22 Notiziario. 22,15 De Meester: **Divertimento per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno**; Prokofieff: **Quintetto, op. 39**. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Suret. 19,30 Notiziario. 20 Complesso vocale della R.D.F. diretto da Marcel Couraud. 20,30 **Cinna**, di Corneille. 22 Dischi. 22,15 Musiche per violino. 22,50 Solisti internazionali. 23,15 Canta Kathleen Ferrie. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica da ballo. 19,30 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 Fantasie su motivi celebri. 20,40 «Le mille e una notte di Parigi». 21,10 «A che pensi?». 22,20 «Aspettando la fortuna». 23-23,30 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Complesso Charles Norman. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Parlami d'amore. 19,45 La palla al balzo. 19,55 Notiziario. 20 Geori-Boué e Roger Bourdin. 20,15 Canzoni su ordinazione. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 21,15 Portatelo con voi. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,05 Ballabili. 22,08 Orchestra Al Sears. 22,15 Canzoni in voga. 22,40 Orchestra Robert Inglez. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Sid Philipps. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Dare e avere, conversazione. 19,45 Serata di varietà a Lippstadt. 21,30 «Il Robot alienato», grottesco di Thaddäus Troll, lettura. 21,40 Considerazioni di Ernst Friedländer. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Notizie da Bonn. 22,35 Intermezzo di danze. 23 Vesco D'Orio e il suo complesso: Musica zigana. 23,20 Musica varia. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Concerto d'organo eseguito da Maurice Duruflé. C. Franck: **Corale n. 3 in la minore** dai «**Tre corali per organo**»; M. Duruflé: a) **Variazioni sul corale «Veni creator»**, b) **Preludio e fuga in re minore op. 7.** 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 «Buona sera, caro ascoltatore!», ritrasmissione da Radio Brema. Musiche richieste. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Dal Festival musicale di Salisburgo: **Requiem di Giuseppe Verdi** (solisti: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Fedora Barbieri, contralto, e Antonio Dermota, tenore. Orchestra Filarmonica di Vienna sotto la direzione di Victor De Sabata. 21,45 Da Berlino: radiocronaca del 75° Congresso cattolico germanico. 22 Locatelli: **Sonata per flauto e arpa** (esecutori Phia Berghout e Hubert Barwahser). 22,15 Notiziario. Commenti. Attualità. 22,35 Giro di manovella. Curiosità e novità cinematografiche. 23,15 Chiacchierata a tarda sera, meditazioni e riflessioni. 23,30 «Suona Erich Börschel» (ritrasmissione dalla Stazione Nord della Radio Germania Nord-Occidentale). 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La Chiesa e il mondo. 19,15 Concertino serale. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 **No, no, Nanette**, operetta di V. Youmans diretta da F. Marszalek; regia di K. Felta. 21,45 Musica da film. 22,15 Notiziario. 22,30 Concerto di violoncello e pianoforte eseguito da M. Gendron e J. Françaix. R. Schumann: **Fantasiestücke, op. 73**; Ernest Halffter: **Prégon**; Debussy: **Sonata in re minore**; De Falla: **La vida breve**. 23 Studio notturno: «Metamorfosi dell'amore», secondo i romanzi moderni, lettura di R. Hartung. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz. (Thomas «Fats» Waller).

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi, canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Dal Festival di Salisburgo. G. Verdi: **Requiem**, diretto da V. de Sabata (soprano E. Schwarzkopf, contralto F. Barbieri e tenore A. Dermota). 21,30 La Giornata tedesca dei Cattolici a Berlino, cronaca. 21,45 W. A. Mozart: **Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte, KV. 301**, eseguita da Denes Zsigmondy e Hubert Giesen. 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Musica dell'America latina. 22,40 «L'altra parte dell'Europa» (V.); «Amicizia forzata», a cura del dott. Demeta. 23,10 Musica da ballo. 23,45 Feuilleton della notte. 24 Ultime notizie. 0,05-4,15 Musica da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,25 Da Berlino: radiocronaca del 75° Congresso cattolico germanico. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto di belle melodie eseguite da varie orchestre e da vari solisti. 21,20 Lavoro ed economia. 21,40 Da Freiburg: «Io rimango un mandriano», vecchi canti pastorali. 22 Notiziario. Sport. Previsioni del tempo. Rassegna programmi. 22,20 Concerto pianistico. Chopin: a) **Grande valzer brillante, op. 18, n. 1**; b) **Valzer brillante n. 4, op. 34, n. 3** (pianista Stefan Askenase). 22,30 Studio notturno. Dal diario di un chirurgo di guerra, di Peter Bamm: IV. «Un cimitero sul Bug». 23 Piccole melodie. 23,10 Orchestra Kurt Edelhagen. 23,30 Musica leggera e da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo dall'Inghilterra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Philip Green. 19,10 Stelle della ribalta. 20 Festival di Edimburgo. Beethoven: **Sinfonia n. 3 in re maggiore, op. 55 (Eroica)**, diretta da Ernest Ansermet. 21 Notiziario. 21,15 Mary Lloyd. 22,15 Cabaret francese. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20,15 Trattenimento per tutta la famiglia. 21,15 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Banda E. Ros. 23 «Tutta la prossima settimana», di Alex Atkinson. 23,15 Orchestra tzigana Romeo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Schumann. 5,30 Musica ritmica. 6,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista contralto Jean Watson). Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**, ouverture; Rossini: **Semiramide**, scena e cavatina; Arnold: **Danze inglesi**, seconda serie. 7,30 Ballate e canzoni. 11 Canti sacri. 12,45 Rivista. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16,15 Musica per fisarmonica. 16,30 Ballate e canzoni. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 19,30 Rivista. 20 Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Eroica)**; Britten: **Sinfonia da Requiem**; Ravel: **Rapsodia spagnola**. 22,15 Musica leggera. 22,40 Canti sacri. 23,15 Musica preferita.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,33 La palla al balzo. 19,43 La famiglia Duraton. 19,54 Non t'arrabbiare! 20 Jean Richard. 20,15 Serate parigine. 20,33 Pari o raddoppio. 21,02 Tre tappe. 21,12 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 21,40 Romanze parigine. 22,10 Con Stany. 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Vecchie canzoni viennesi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,50 Salvataggi in montagna, radiosintesi di Friedrich Brawand. 21,35 Heinrich Sutermeister: «Le Alpi», composizione orchestrale tratta dal poema omonimo di Albrecht von Haller. 22 Quattro canzoni di compositori svizzeri. 22,15 Notiziario. 22,20-23 «Il silenzio di una notte d'estate», programma musicale-letterario.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Musica leggera e canzoni. 17,30 Concertino del Binomio Bellinzonese. 17,50 Musica richiesta. 18,30 Ouvertures brillanti. 19,15 Notiziario. 19,25 Voci note nell'opera italiana. 20 «Delitto fra i muratori», dramma giallo di Biagio Candolfi. 20,40 Orchestra Radiosa e cantanti. 21,30 «Les malheurs de Sophie», di Maurice Kuès. Due scene interpretate da Jean Bard. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Serenate e romanze.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Il punto di vista svizzero. 19,35 Varietà. 20,10 Canzoni. 20,30 Dal Festival di Lucerna: Concerto diretto da H. von Karajan (solista pianista R. Casadesus). Beethoven: **Ottava sinfonia in fa maggiore**; Mozart: **Concerto per pianoforte in do maggiore K. 491**; Sibelius: **Quinta sinfonia in mi bemolle maggiore**. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica varia e canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Panorama di canzoni

11,30 Musiche di Wagner
dirette da HERBERT ALBERT con la partecipazione del tenore Amedeo Berdini
I. *Faust*, ouverture; II. *Tannhäuser*: a) Racconto di Tannhäuser (Col cor contrito) per tenore e orchestra; b) Ouverture
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 6-8-'52 dalla Basilica di Massenzio in Roma

12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Strauss: *Voci di primavera*; Yradier: *La paloma*; Cardoni: *Convegno di gnomi*; Morgan: *Opus 3/4*; Westerberg: *Tango pizzicato*; Consiglio: *L'avventura di un rompighiaccio*; Baynes: *Destino*; Gould: *L'americano va in città*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Musica sinfonica
Haendel: *Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3*; Mendelssohn: *Concerto in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra*

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Nino Nipote
Cioffi: *Sott' 'o sole*; Manlio-Vian: *'O campaniello*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Tammurriata malinconica*; Fiorelli-Rendine: *Vulesse addeventà*; Nisa-D'Esposito: *Cuncè, vendetta*; Bovio - Valente: *L'addio*; Murolo-Olliviero: *'O ciucciariello*; Bonagura-Concina: *Paese mio*; Sopranzi-Zuccoli: *Voce vagabonda*

18,30 *Il contemporaneo*

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. A. Guarino e F. Zamboni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politiche - Radiosport

21 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano
Montano - Hurtado - Suarez: *Malas nubes*; Stan-Jones: *I cavalieri del cielo*; Sopranzi - Sordi - Marletta: *Alba sul mare*; Ellington: *Solitudine*; Ardo - Ledbetter - Lomax: *Buona notte Irene*; Cavaliere-Shanklin: *Jezebel*; Filibello - Stocchetti: *L'eco sei tu*; Rolando-Caviglia: *Il visconte di Bragelonne*

21,30 TUTU' E SCARPETTE DI RASO
Storia minore del balletto, a cura di Massimo Alberini - Quarta puntata
« Balletto russo »

22 —
IL CAVALIERE DI SEINGALT
Evocazioni dai « Mémoires » di G. Casanova a cura di G. B. Bernardi - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Elena Da Venezia e Adolfo Geri

Il lettore	*Rolf Tasna*
La narratrice	*Elena Da Venezia*
Casanova	*Adolfo Geri*
Cristina	*Gemma Griarotti*
Il curato	*Angelo Calabrese*
M. Du Vernoi	*Francesco Sormano*
M. Boaz	*Fernando Solieri*
Il conte de la Tour d'Auvergne	*Renato Cominetti*
La marchesa d'Urfé	*Elvira Betrone*
Due gondolieri	*Aldo Bassi* *Virgilio Gottardi*

Regia di Guglielmo Morandi

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Calendarietto*
Canzoni napoletane

9,30 Concerto del mattino

9,45 Da Vienna a Broadway

10-11
CONCERTO OPERISTICO
diretto da **Ferruccio Scaglia**, con la partecipazione del soprano **Irene Fratiza Gasperoni** e del tenore **Tomaso Spataro**
Orchestra sinfonica di Roma
(Replica del Programma Nazion.)

12,15 Trasmissioni locali

13 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

13,30 Vedette al microfono
GRETA KELLER

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — La sapienza di Bertoldo
a cura di Don Intrigo
(Dentifricio Cetol)
Melodie d'ogni tempo
Offenbach: *Barcarola*, da « I racconti di Hoffman »; Farnon: *My song of spring*; Buzzi-Peccia: *Colombetta*; Lippman: *Troppo giovane*; Perez-Freire: *Ay ay ay*; Marenco: *Excelsior* - *Sulle rive del Weser*; Ketelbey: *Passeggiata al chiaro di luna*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Mario Consiglio

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ricordo dell'operetta
Orchestra diretta da Cesare Gallino

15,45 I divi raccontano la loro storia, a cura di Meccoli e Verdone
Charlie Chaplin
Regia di Anton Giulio Majano

16,15 *Parata d'orchestre*
Waikiki Wanders - Nello Segurini

16,45 Voci alla ribalta
Geraldine Catalano - Michel Aubert

17 — Concerto in miniatura
Pianista Marcelle Meyer
Debussy: a) *La plus que lente*, b) *Deuxième arabesque*; Chabrier: *Bourrée fantasque*

17,15 La Sfinge, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (ore 18,30)

18,45 Le strane avventure del Quartetto Cetra

19 — Romanzo sceneggiato
VILLA ROSA
di **A. E. Mason**
Adattamento di Howard Hag - Compagnia di prosa di Firenze - Regia di Umberto Benedetto - Quinta puntata

19,30 La rosa dei venti
Vasquez: *La conga de Jarucò*; Ignoto: *Jesse James*; Henderson: *Carefree*; Ignoto: *Ritornelli*; Ernte: *Julika*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tina Allori e Narciso Parigi
Kern: *Roberta*; Testoni-Panzeri-Adani: *Una notte così*; Rolland: *Toccata samba*; De Curtis: *Scettico napoletano*; Abel: *C'est un garçon charmant*; Cherubini-Cesarini: *Calendimaggio*; Marland: *Danza messicana del fuoco*

21 — Ciak
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani
Edizione speciale per la XIII Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia

21,15 Fantasia in bianco e nero
Piero Umiliani esegue motivi di D'Anzi

21,30 BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(B.D.P.-Gi.Vi.Emme-Martinazzi-Victor)

22,15 Sibelius: *Rokastava*, poema sinfonico

22,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Vittoria Mongardi e Antonio Vasquez
Larici-Gram: *Jippee jee*; Larici-Gaze: *La le lu*; Pinchi-Olivieri: *La ronda dei sogni*; Coll: *Non ti ricordi*; Cherubini - Del Carco: *Zum zum che mambo*; Fragna-Fragna: *Intimità*; Raimondo: *Vetta alpina*; Solar-Louiguy: *L'uomo della mia vita*

23 — Questo strano mondo
Esperienze di inviati speciali Michele Serra

23,15 Dal « *Dancing Lucciola della Casina Rose* » di Roma - Complesso Beltran Vincent

23,45 Lume a gas, di D. Calcagno

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
Luigi Boccherini
Quintetto in re maggiore op. 11 (« L'uccelliera »)
Quintetto in sol maggiore op. 23
Esecuzione del « Quintetto Boccherini »
Pina Carmirelli e Dino Asciolla, *violini*; Renzo Sabatini, *viola*; Arturo Bonucci e Nerio Brunelli, *violoncelli*

21 — **Problemi civili**
La rinascita e gli sviluppi della Marina mercantile italiana
Giulio Ingianni: « *Il traffico marittimo e i porti in Italia* »

21,15 **SCRITTORI STRANIERI A CAPRI**
Programma a cura di Ettore Settanni
sugli autori celebri e meno celebri che, nel corso dei secoli, visitarono l'isola, ne parlarono o la esaltarono nelle loro opere.
Prose, poesie e lettere di: Jean Jacques Bouchard, Wolfgang Goethe, Ivan Turgheniev, André Gide, Norman Douglas, Maria Konopnika, Axel Munthe, Ivan Bunin, Theodor Däubler

22,10 **Musiche di Mendelssohn, Wolf e Busoni**
Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore op. 90 n. 4 (« Italiana »)*
Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Presto)
Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da George Szell
Hugo Wolf: *Serenata italiana*
Orchestra Filarmonica di Praga diretta da Joseph Keilberth
Ferruccio Busoni: *Rondò arlecchinesco*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da F. Previtali
Nell'intervallo
« *Napoli 1856* », di Edmond e Jules de Concourt - Lettura

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Borsa valori di Venezia - **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2) - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Borsa valori di Roma - Medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia**: - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della Zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica sinfonica - Ciaikowski: Marcia slava - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
Notiziario regionale (Bolzano 1)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30-7,45** Segnale orario. Giornale radio. Musica del mattino. **11** Panorama di canzoni. **11,30** Musiche di Wagner. **12,15** Rubrica della donna. **12,30** Canzoni sudamericane. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. **14** Quintetto Principe. **14,15** Terza pagina. **14,25** Colonna sonora. **14,45** Novità di teatro di E. Ferrieri. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica. **17,30** Programma della B.B.C. **18** Un'ora di musica. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Duo pianistico. **19,35** Cose di casa nostra: al microfono A. Pittoni. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,30** Orchestra Nicelli. **21** Ciak, attualità cinematografiche. **21,15** Fantasia in bianco e nero. **21,30** Botta e risposta. **22,15** Sibelius: « Rakastava », poema sinfonico. **22,30** Orchestra di ritmi e canzoni. **23** Questo strano mondo. **23,30-24** Harlem notturno. **23,15** Segnale orario. Giornale radio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **20** Dischi. **20,45** Varietà. **21** Notiziario. **21,30** Rivista. **22,45** Programma letterario. **23,50-24** Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. **20** Novità per signore. **20,15** Lieto anniversario. **20,20** Orchestra tzigana. **20,30** Fumando la pipa. **20,35** I cinque minuti di Zato. **20,47** L'oroscopo del giorno. **21** Musica d'operette. **21,15** Visto e ascoltato questa settimana. **21,35** Pari o raddoppio. **22** Club del jazz. **22,30** Music-Hall. **23** Varietà. **24-2** Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,10** Hallo, colleghi! **19,15** Visita all'auditorio di Bensch. Patrie melodie. **19,45** L'America chiama l'Austria. **20** Notizie dal mondo: La situazione mondiale. **20,15** Motti del mese. **21** « Quasi vero... », parla Daniel Brier. **21,05** La trasmissione per voi. Che ci porta settembre? **22** Notizie dal mondo. Sport. **22,15** Musica da ballo. **22,45** Intervista a New York. **23** Ultime notizie. Rassegna della stampa nazionale ed estera. **23,10** Detti di ieri e di oggi. **24** Ultime notizie. **0,05-1,03** Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Operette di ieri e di oggi. **19,45** Il barone di Cliquemonde di P. Neuhuys e C'era una volta di Georges Hoffman. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,50-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica leggera. **19,30** Notiziario. **20** Musiche per pianoforte. **20,15** Dal Festival di Lucerna. Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler. Solista soprano Kirsten Flagstad. **22,40** Notiziario musicale. **22,50** L'arte e la vita. **23,15** Musica da camera. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica da ballo. **19,30** Varietà. **20** Notiziario. **20,35** Serata teatrale: Il guanto, di Bilhaud e Hennequin e La bisbetica domata, di Pierre Weber. **21,30** « Allo Vienna... qui Parigi ». **22,30-23** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,11** Sassofonista Earl Bostic. **19,17** Quale delle tre? **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Il fantasista Danny Kaye. **19,48** Disco preferito. **19,55** Notiziario. **20** Carte in tavola. **20,30** Di due cose l'una. **20,45** Surprise-partie. **21,15** Maurice Chevalier. **21,30** Romanza parigina. **21,50** Copland: El Salon Mexico. **22,03** Notiziario. **22,08** Radio-Rêveil. **22,23** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,15** Musica varia. **23,30-24** Hour of Decision (trasmissione in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** « Note allegre », varietà musicale. **20** Mozart: Serenata n. 12 in do minore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (KV. 388) eseguita dalla Bläser-Kammermusik-Vereinigung di Colonia. **20,30** « I cavalli selvatici », radiocommedia niente affatto da prendere sul serio di M. Valency, traduzione dall'inglese e adattamento di Walther Franke-Ruta, musica di Lutz Helger, regia di Ludwig Cremer. **21,45** Notiziario. **22** Tu e il tempo. **22,05** Eco del tempo. **22,35** « Frankenstein 1952 », cronaca, critica ed esempi. **23,30** Cronaca della 75ª riunione dei cattolici a Berlino. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 « Buona sera, cari ascoltatori! », ritrasmissione da Radio Brema. Musiche richieste. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Melodie care ai nostri ascoltatori: al microfono Peter Frankenfeld. **21,15** « Non era un sogno », documentario di G. A. Tichatschek. **22,15** Notiziario. Commenti. Attualità. **22,35** Scienza popolare. H. J. Sabottka: « Ingegno e caso nel campo delle ricerche ». **22,50** Rassegna internazionale di musiche e canzoni: Carmen del Rio, Rosita Serrano, Dinah Shore, Victoria Warrlich, Bing Crosby, Beniamino Gigli, Bruce Low, Alexander Borhensky, duo di chitarre Schemone e Arturo del Rio. **23,30** Da Berlino: radiocronaca del 75° Congresso cattolico germanico. **24** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera. **19,30** Attualità. **19,45** Notiziario. **20** Musiche richieste. **21,15** « Potete guadagnare 500 DM ». Ciò che le inserzioni promettono e non mantengono. **21,35** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,30** « La scoperta », racconto di L. Tolstoi. **23** Musica da camera. Prokofieff: La fiaba del brutto anatroccolo (soprano e pianoforte); Ciaikowsky: Tema con 12 variazioni in la maggiore, op. 19, n. 6 (pianoforte); Rimsky-Korsakoff: Tre canzoni dal ciclo « Il mare » (baritono e pianoforte). **23,30** Musica leggera da Montecarlo. **24** La Gazzetta di mezzanotte. **0,15-1** Musica da ballo da film.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. **19,25** Programmi. Canzone della sera. **19,30** Notiziario. **19,45** Di giorno in giorno. **20** Melodie e canzoni. **21,30** « Sovente penso a Piroska », racconto di Andreas Griner. **22** Notiziario. Commenti. **22,20** Concerto corale: Composizioni di Orlando di Lasso. **22,40** Conversazione letteraria. **23** Orchestra d'archi Franz Deuber. **23,30** La Giornata tedesca dei Cattolici a Berlino, cronaca. **24** Ultime notizie. **0,05** Rassegna di dischi tedeschi di musica da jazz. **1-4,15** Musica da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. **19,25** Da Berlino: radiocronaca del 75° Congresso cattolico germanico. **19,40** Tribuna del tempo. **20** « Affittasi costume da bagno » e altre divagazioni estive. **20,30** « Ho viaggiato verso il sole », di Fritz van Briesen. **21** Prisma: vecchi e nuovi canti corali. Coro da camera della Radio bavarese, direttore Josef Kugler. **22** Notiziario. Previsioni del tempo. Rassegna programmi. **22,15** Figure e prospettive europee: « Nascita dell'Occidente (IV) », di Heinrich Schaup. **22,30** Scene allegre su tema sportivo. **23** Polka di Wilhelm Niemeyer. **23,15** Melodie di Karl Szenio. **23,30** Da Berlino: radiocronaca del 75° Congresso cattolico germanico. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Frammenti da riviste. **19** « Le avventure di Shorty, autista londinese », di Cyril Campion. **19,30** « The private view », commedia radiofonica di Jon Manchip White, ispirata dal racconto « Die Unsichtbare Sammlung » di Stefan Zweig. **20,30** Botta e risposta. **21** Notiziario. **21,15** Discussione sul tradimento. **22** Schumann: a) Melodie, interpretate dal soprano Suzanne Danco; b) Quintetto in mi bemolle, op. 44, per pianoforte e archi, interpretato dal pianista Harry Isaacs e dal New London Quartet. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista. **20** Le vite di Harry Lime. **20,30** Musica richiesta. **21** Rivista. **21,30** « C'è un alligatore a terra », di R. Cockrill. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23** « Tutta la settimana prossima », di A. Atkinson. **23,15** Organista John Howlett. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Schumann. **5,30** Varietà. **6,15** Frammenti dall'opera Werther di Massenet. **8,30** Orchestra Geraldo. **11** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **13,15** Canti folcloristici. **13,45** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **14,15** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista pianista Gina Bachauer). Grieg: Concerto per pianoforte in la minore; Dohnanyi: Tema e variazioni (Suite in fa diesis minore). **15,15** « Ritratto di una signora », di Henry James. Adattamento radiofonico di Frank Hauser e Donald McWhinnie. **15,45** Rivista. **16,15** Tempo di valzer. **17,30** Musica leggera. **18,45** Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. **19,30** Jazz londinese. **20** Concerto diretto da Walter Susskind (solisti: violinista Josef Szigeti; violoncellista Pierre Fournier). Walton: Portsmouth Point, ouverture; Brahms: Concerto doppio in la minore op. 102. **20,45** Musica pianistica di Brahms. **22** Musica di Schumann. **22,15** Musica da concerto. **23,15** Varietà.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,33** Canzoni. **19,39** Parlami d'amore. **19,43** La famiglia Duraton. **19,53** Canzoni. **20** Cento franchi al secondo. **20,31** Géori Boué e Roger Bourdin. **20,46** Orchestra Yvon Alain. **21,05** Orchestra André Kostelanetz. **21,15** Concerto diretto da Henri Pensis (Solista violinista Charles Cyroulnik), Ciaikowsky: Mozartiana; Glazunoff: Concerto per violino e orchestra; Ciaikowsky: Polacca, da « Eugène Oneguin ». **22,30** Buona sera, amici! **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Guy Lombardo e i suoi Royal Canadians. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto dell'Orchestra municipale di Berna. **21,35** « Schweizer König », radiosintesi di Max Gertsch. **22,05** Lieder di Wilhelm Baumgartner. **22,15** Notiziario. **22,20** Un quartetto di Haydn. **22,40-23** A. Dvorak: Danze slave.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,05-13,45** Canzonette d'Europa e d'America. **17,30** Liriche e arie interpretate da Elide Busi. Al pianoforte Luciano Sgrizzi. **17,50** Intermezzo. **18** Musica richiesta. **18,25** Microfono di Londra: « Pesce di Pennsylvania ». **19,15** Notiziario. **19,25** Danze vecchie e nuove. **19,45** « Il privilegio dell'amicizia », atto unico di Roger Ferdinand. **20,15** Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler (solista Kirsten Flagstad). Schumann: a) Manfredo, b) Quarta sinfonia; Strauss: a) Tre ultime melodie, b) Don Giovanni; Wagner: Preludio e morte d'Isotta. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Canzonette melodiche italiane.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Complesso diretto da I. Karr. **20** L'uomo che ride, dal romanzo di V. Hugo. **20,50** « Tre giorni a Parigi ». **21,30** Schubert: Quartetto in sol maggiore op. 161. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musiche antiche e moderne sui poemi di Ronsard.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — **Mosaico musicale**

11,30 Musica da camera

12,15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, « Là ci darem la mano »; Rossini: *La Cenerentola*; « Nacqui all'affanno »; Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Chiedi all'aura lusinghiera»; Bellini: *I puritani*, « A te o cara »; Verdi: *Il trovatore*, « Ai nostri monti »

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
Un problema storico: Carlo Magno, di Gabriele Pepe, a cura di Paolo Alatri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Concerto della pianista Anna Rosa Taddei**

Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore*: a) Molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Scherzo, d) Allegro non troppo

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Gino Giugni: *La struttura sindacale americana*

18,45 Hot-jazz

19 — *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

19,15 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

Cantano Tina Allori, Memè Bianchi, Narciso Parigi e Fulvio Pazzaglia

Gentili: *Volando a casa*; Odorici-Errico: *Tutto è finito*; Bonagura-Vian: *Serenata a mezzogiorno*; Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami*; Testoni - Panzeri - Maraviglia: *Via della passione*; Manlio-D'Esposito: *L'amore ha fatto sciopero*; Bertini-Fabor: *Sette lune*; Roland: *Toccata samba*

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**

Rodgers: *La più bella fanciulla del mondo*; Vaccari: *Bambola*; Furber-Braham: *Limehouse blues*; Testa-Serpi: *I ragazzi dello swing*; Hernandez: *El cumbachero*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —

CONCERTO SINFONICO

diretto da NINO SANZOGNO

Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 31*, (« *La cornetta del postiglione* »): a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Moderato presto; Honegger: *Pacific 231*; Ibert: *Escales*: a) Calmo, b) Moderato molto ritmato (da Tunisi a Nefta), c) Animato (Valencia); Mendelssohn: *Quarta sinfonia in la maggiore op. 90 (Italiana)*: a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (Saltarello)

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono, *Pietro Paolo Trompeo*

22,30 Gino Berri: *Nel centenario di Pietro Savorgnan di Brazzà*

22,45 Chitarre e voci

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Calendarietto
Colonna sonora

9,30 Concerto del mattino

9,45 Duo Kramer-Trovajoli

10-11 **Musica per tutti**

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **CANTATE CON NOI**

13,30 **Canta Teddy Reno** con Lelio Luttazzi e i suoi archi

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — **La sapienza di Bertoldo**
a cura di Don Intrigo
(Dentifricio Cetol)

Bazar musicale

Lecuona: *Tamburi nella giungla*; Abreu: *Tico tico*; Lama-Genise: *Come le rose*; Autori vari: *Fantasia di valzer viennesi*; Chaminade: *Autunno*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Fine settimana

14,45 Luciano Sangiorgi al pianoforte

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Arcobaleno in musica
Respighi: a) « *Le fontane di Roma* »; b) da « *Le Feste romane* »: « *L'ottobrata* », e « *La befana* »

15,45 Piccola storia di grandi cose
La vela, di Cesare Vico Lodovici

16 — Parata d'orchestre
Pee Wee Hunt - Alberto Semprini - Tommy Dorsey

16,45 **Le città che cantano**
Milano

17 — Programma per i ragazzi
Don Chisciotte della Mancia
di Cervantes
Libero adattamento di Clara Falcone - Allestimento di Vittorio Brignole - Prima puntata

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 **Concerto in miniatura**
Soprano Climene Sassoli
Verdi: *Otello*, « Mia madre aveva una povera ancella »; Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare »
Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

19 — **Una voce per voi**
Rino Salviati
Falcomatà-Filibello: *L'abito da sera*; Brugnoli: *Notturno perugino*; Choco-Monge: *La feria de las flores*; Bonagura: *'E telare (I telai)*

19,15 **Le novelle del Secondo Programma**:
« *La capra del signor Seguin* », di Alphonse Daudet

19,30 **La giostra delle canzoni**
Filibello-Raimondo: *Totoamore*; Stagni-Cavallari: *Forse domani*; Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*; Luttazzi: *Vecchia America*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di ciclismo su strada - Servizio speciale del Giornale radio da Lussemburgo

20,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano
Bonagura-D'Esposito: *Napoli paradiso*; Brent-Brown: *Siesta*; Cherubini-Concina: *Rosalpina*; James: *B-19*; Giacobetti-Trinacria: *Il bacio di una bella brasiliana*; Guy Colombo: *La pellegrina*; Giacobetti-Kramer: *Quante lune*; Lazzeretti-Chesi: *Il sor Prudenzio*

21 — RICORDO DI GIULIO DONADIO
L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI
di **Giuseppe Catiani**
« *Medioevo* »
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino - Primo episodio
(Registrazione)
(Persil)

21,45 **Lune di carta**
divagazioni di Vittorio Zivelli

22,15 **L'agenzia del cuore**
Documentario giornalistico di Nenni Saba

22,45 **Dedicato a te**
Programma di canzoni di Ella Fitzgerald

23 — S i p a r i e t t o

23,15 Dal « *Dancing Irrera Mare* » di Messina - Marino Merini e il suo complesso

23,45 **Eclipse**, programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

24-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

L. Vinci: *Sei danze antiche per archi*
(Trascrizione Guerrini)
Allemanda - Quasi sarabanda - Gavotta - Minuetto - Siciliana - Furlana

A. Vivaldi: *Concerto per violino e archi*
Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Montserrat Cervera

B. Marcello: *Introduzione, Aria e Presto*
Gruppo Strumentale Giovani Concertisti « I Musici »

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **Il teatro cattolico francese del Novecento**

IL MONDO IN PEZZI
(Le monde cassé)
Quattro atti di **Gabriel Marcel**
Traduzione di Maria ed Emilio Castellani
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di Gianni Santuccio

Lorenzo Chesnay	*Gianni Santuccio*	Cristiana	*Enrica Corti*
Entonov	*Diego Michelotti*	Daniela Furstlin	*Itala Martini*
Enrico Braunfels	*Elio Jotta*	Natalia	*Renata Salvagno*
Gilberto Desclaux	*Giuseppe Caldani*	Ginevra Forgue	*Marisa Perciavalle*
Augsburger	*Guido De Monticelli*	Giulia	*Luisa Demicheli*

Regia di Enzo Ferrieri

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Borsa valori di Venezia - Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 -
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna stampa. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 -
Borsa valori di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Melodie - Tosti: Dopo; Barrera-Calleya: Granadinas; Thaler: Ninna nanna - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
Notiziario regionale (Bolzano 1)

14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. Musica del mattino. 11 Mosaico musicale. 11,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra d'archi C. Savina. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Concerto meridiano. 14 Canzoni allegre. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Concerto del duo Canzio-Costantinides. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Motivi da operette. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21 Concerto sinfonico diretto da N. Sanzogno. Nell'intervallo: Scrittori al microfono. 22,30 Lettura. 22,45 Chitarre e voci. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Canzoni. 21 Notiziario. 21,30 Musica operistica. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Guy Muguerts. 20,35 I cinque minuti di Zane. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Sorprese-partie. 21,30 Domeni saremo grandi. 22 Musica mucette. 22,12 Orchestra Ray Ventura. 22,30 Varietà. 22,45 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musiche di operette e di film. 19,45 L'America chiama l'Austria. 20 Notizie dal mondo: La situazione mondiale. 20,15 Più lontano. 21 A. Bruckner: **Sinfonia n. 6**. Orchestra sinfonica di Vienna sotto la direzione di Charles Adler. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 E' difficile a crederci... 22,45 Il conciliatore dei popoli. 23 Ultime notizie. Rassegna della stampa nazionale ed estera. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Musica riprodotta; settetto J. Pöschl. 24 Ultime notizie. 0,05-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,05 Dal Festival di Salisburgo: Otello di G. Verdi diretto da Mario Rossi. Negli intervalli: Notiziario e musiche di Beethoven. 22,15 Notiziario. 22,25 Orchestra Everett. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica di Richard Rodgers, interpretata dall'orchestra André Kostelanetz. 20 Haendel: La grande fuga; Corelli: **Concerto per oboe e orchestra**; Gilson: Il mare. 21 Festival Internazionale di Musica di Edimburgo 1952. Concerto. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 20 **Faust**, opera in cinque atti di C. Gounod - Nell'intervallo (21) « Immagini clandestine ». 22,15 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,30 Valzer celebri. 20,45 Varietà. 21,40 Cronache francesi. 22,30-23 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Fumando la pipa. 19,17 Parlami d'amore. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Paul Gilot. 19,43 Orchestra Benny Bennett. 19,55 Notiziario. 20 Domani saremo grandi. 20,15 Musica leggera. 20,37 Colpi di sole. 20,47 Chassé-Croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21,30 Swing contro Musette. 21,45 Orchestra Percy Faith. 22,01 Notiziario. 22,06 L'Isola delle Sirene. 22,16 Canzoni in voga. 22,30 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Wild Bill Davison. 23,15 Musica varia. 23,30-24 Back to the Bible (trasmissione in lingua inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica leggera. 20 Musica d'opere tedesche. Mozart: a) **Ouverture e arie dal « Ratto dal serraglio »**, b) **Ouverture e arie dal « Flauto magico »**; Weber: **Ouverture, arie e coro dal « Franco cacciatore »**. 21,15 « Le imposte semplici del nostri giorni », di Otto-Heinrich Zacharias. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Music-Box. 22,30 Musica leggera. 23 « La giornata sta per finire », varietà musicale. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Ritmi e danze. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 « Buona sera, caro ascoltatore! », ritrasmissione da Radio Brema. Musiche richieste. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 « Danzate allegramente », divagazioni musicali di Christof Schulz-Gellen con Edith Schollwer e Georg Thomalla. Suona l'orchestra da ballo Rias sotto la direzione di W. Müller (in collegamento col Rias di Berlino). 21 Parla Dolf Sternberger. 21,15 Musica sinfonica. E. Chausson: **Poema per violino e orchestra**; F. Martin: **Ballata per pianoforte e orchestra**; O. Respighi: **Variazioni per violoncello e orchestra**; Ch. A. de Bériot: **Scene di balletto**. G. S. Benda, pianoforte; H. Reimann, violoncello; d. Schuhmacher, violino; H. Stanske, violino. Orchestra sinfonica della Radio di Assia sotto la direzione di Kurt Schröder e Winfried Zillig. 22,15 Notiziario. Commenti. Attualità. 22,35 Musiche da Parigi (trasmissione diretta dalla Radiodiffusion Française). 23,15 René Héron de Villefosse: « Cittadino di Parigi », a cura di Sigrid von Massenbach. 23,30 Musiche per pianoforte di Rameau, Dukas e Prokofieff (al pianoforte Klaus Schilde). 24 Ultime notizie. 0,05 Intermezzo di danza. Orchestre Ted Heath e Werner Müller con la collaborazione di Bully Buhlan e del quartetto Sunshine. 0,30 Dalla Radio della Germania Nord-Occidentale: Musica ritmica; orchestra K. Edelhagen. 1 Notizie e commenti dal Rias, Berlino, quindi: 1,15 Notti spagnole, musica ritrasmessa. 2 Dalla Radio della Germania Nord-Occidentale: musica fino all'alba.

MONACO DI BAVIERA

19 Un po' di Berlinese, un po' di Viennese; per orchestra di strumenti a fiato diretta da Hans Blum. 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelite. 19,45 Notiziario. 20 Dal Festival di Bayreuth: **Siegfried**, opera di R. Wagner (terzo atto) diretta da J. Keilberth. 21,25 Specchio culturale. 22,15 Notiziario. 22,30 Songs e stories di oltremare. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera contemporanea. Günther Raphael: **Quintetto in fa maggiore op. 4** per clarinetto, viola, due violini e violoncello; S. C. Eckart-Gramatté: **Suite per pianoforte n. 6**; De Falla: **Concerto** per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violoncello e violino.

MUEHLACKER

19 Intermezzo musicale. 19,10 « Nel nome della legge », di H. Mostar. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Dal Festival Internazionale di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan (solista R. Casadesus, pianista). Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore**; Mozart: **Concerto di pianoforte in do minore, KV. 491**; J. Sibelius: **Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore**. Nell'intervallo: Prisma di film. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Progr. vario. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,25 Da Berlino: radiocronaca dal 75° Congresso cattolico germanico. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Mostra cinematografica della radio sud-occidentale. Musiche da film di ieri, oggi e domani. 20,45 Che cos'è il vero amore? 21 I grandi compositori. F. Schubert: **Settima sinfonia in do maggiore**. Orchestra filarmonica di Berlino sotto la direzione di W. Furtwängler. 22 Notiziario. Sport. Previsioni del tempo. Rassegna programmi. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Volete sorridere con me? Chiacchierate serene prima di andare a letto. 23 La massa invisibile di Hendrik de Man. 23,15 Studio notturno per i conoscitori e i dilettanti. S. Borris: **Partita op. 27 n. 3 per cembalo**; Günter Raphael: **Sonata n. 3 op. 43 per violino e pianoforte**. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby e cantanti. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solista pianista Mewton-Wood). Beethoven: a) **Egmont**, ouverture; b) **Concerto per pianoforte n. 1 in do**; c) **Sinfonia n. 5 in do minore**. 21 Notiziario. 21,30 « Sui boulevards », varietà. 22 Racconti delle Isole del Pacifico. 22,15 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del clavicembalista George Malcolm e del violinista Manoug Parikian. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Botta e risposta. 20 Musica richiesta. 21,15 Orchestra di varietà diretta da P. Fenoulhet e cantanti. 22 Notiziario. 22,25 Orchestra Ambrose e cantanti. 23 « Tutta la prossima settimana, di Alex Aktinson. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Schumann. 5,30 Musica preferita. 6,15 Rivista. 7,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 8,30 Ballo sull'aia. 11 Jazz londinese. 12,30 « L'ispettore del governo », di Nicolai Gogol. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Varietà. 16,15 Violinista Bery Kleuber. 16,30 Musica leggera. 17,30 Varietà. 19,30 Rivista. 20 « Canto di Vienna », storia della vita di Franz Lehar. Parte terza. 21,15 Duo pianistico Race-Lockyer. 21,15 Varietà. 23,30 Canti folcloristici.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,30 Varel e Bailly. 19,43 La famiglia Duraton. 19,54 Non t'arrabbiare! 20 Adamo contro Eva. 20,15 Fucili artificiali. 20,30 Alla rinfusa. 20,45 Domani saremo grandi. 21,02 Club dei canzonettisti. 21,15 Nei giardini del mondo. 21,30 Senecca all'orchestra. 22,01 Monseur: **Sonata per violino e pianoforte**, interpretata da Carlo Kaufbold e Eugène Monseur. 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica popolare. 21 Ore libere ben impiegate: La collezione. 21,45 Liszt: **Messa per 4 voci maschili, coro e organo**. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Serata di danze.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10-13,45 Beethoven: a) **Duetto n. 1 per clarinetto e fagotto**; b) **Serenata op. 25**, per flauto, violino e viola. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,25 Microfono di Londra: « L'avventura incompiuta ». 19,15 Notiziario. 19,25 Roulette musicale. 20 « Made in U.S.A. », radiodramma di Vittorio Ottino. 20,30 Concerto diretto da Edwin Löhrer. Martucci: **Notturno, per orchestra**; Bellini: **Tre ariette da camera**; Ramella: **Meditazione sull'ode « La Chiesa di Polenta »** di Carducci; Donizetti: « Udite, o rustici », cavatina di Dulcamara dall'**Elisir d'amore**. 21 La grande terra: « In equilibrio sulle frontiere ». 21,30 Musica folcloristica spagnola e araba. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà. 20,25 **Colui che vede di N. Reger**. 21,25 Musica brillante. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Canzoni

8,45-9 « Fede e avvenire »
Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Melodie e romanze

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Bovio: *Il fachiro;* Luttazzi: *Tu, ancora tu;* Mangieri: *Madonna sorrentina;* Sopranzi - Marletta: *I tre gemelli;* Heyne: *La petite valse;* Nisa-Villa: *Aspettando nel buio;* Giacobetti - Kramer: *Viva quella gente;* Mannucci-Umiliani: *Fu per te;* Giacomazzi: *Posta aerea*

Enzo Ceragioli e il suo complesso - Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche da Venezia*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,15 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

17,45 **Campionati mondiali di ciclismo su strada - Radiocronaca dell'arrivo della prova per dilettanti**

18,15 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
XVIII - *Nuove forme sinfoniche del romanticismo*
a) Il poema sinfonico - Liszt

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

19,15 Economia italiana d'oggi

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni. Numero speciale da Forte dei Marmi, a cura di Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**
Lecuona: *Andalusia;* Mari-Mella: *Bella dispettosa;* Cherubini-Fedeli: *Da quella sera;* Testoni-Colibi-Rodgers: *Come canta il mio cuor;* Bennet: *Sky liner*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelèmata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — **Stagione lirica della Radio Italiana**

FRA DIAVOLO

Opera comica in tre atti di Eugenio Scribe e Delavigne - Musica di DANIELE AUBER

Fra Diavolo	*Giuseppe Campora*
Lord Roseburg	*Gino Orlandini*
Lady Pamela	*Miti Truccato Pace*
Lorenzo	*Nino Adami*
Matteo	*Pier Luigi Latinucci*
Zerlina	*Alda Noni*
Giacomo	*Fernando Corena*
Beppo	*Giuseppe Nessi*
Un paesano	*Egidio Casolari*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa,* corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. *Lettura*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

9,30 Concerto del mattino

9,45 Jazz dall'Italia

10-11 **Musica per tutti**

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Angelini e otto strumenti**

Con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano
Pastonchi-Blanc: *Serenata montana;* Bonagura-Benedetto: *Surriento d'e nnammurate;* Colin-Camangi: *L'eterna canzone;* Fiorelli-Galassini: *Signora canzone;* Giacobetti-Kramer: *Il valzer del 1900;* De Crescenzio-Vian: *Luna rossa;* Bruno-Pittoni: *Vecio gondolier;* Bonagura-Cioffi: *Scalinatella*

13,30 Canta **Jula De Palma**
Romans: *Melancolie;* Jal: *Ti chiedo un sogno;* Mascheroni: *Papavari e papere;* Garcia-Morcillo: *Maria Dolores*

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — **La sapienza di Bertoldo**
a cura di Don Intrigo
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera
Addinsel: *Spirito gaio;* Mascheroni: *Addormentarmi così;* White: *Interludio parigino;* De Micheli: *Festa di sole;* Simon: *Poinciana;* Ippolitow: *Corteo del Sardar,* dalla « Suite caucasica »
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Arie celebri e celebri cantanti
Magda Olivero e Galliano Masini
Ponchielli: *Gioconda,* « Cielo e mar »; Boito: *Mefistofele,* « L'altra notte in fondo al mare »; Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Addio alla madre »; Puccini: *Manon Lescaut,* Intermezzo atto terzo; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Poveri fiori »; Giordano: *Fedora,* « Amor ti vieta »; Puccini: *Tosca,* « Vissi d'arte »

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 Le confidenze di Virgilio Panzuti

16 — *Parata di orchestre*
Stanley Black - Beppe Mojetta - Louis Prima

16,45 Canta Fedora Lombardi

17 — **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Romanzo sceneggiato
VILLA ROSA
di **A. E. Mason**
Adattamento di Howard Hag - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Sesta puntata

19,30 **Scintillio di ottoni**
Spanier: *Relaxin' at the touro;* Ellington: *Air conditioned jungle;* Parker: *Cool blues;* Gillespie: *Ow;* Gene Roland: *Equador*
Negli intervalli comunicati commerciali

Le parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di ciclismo su strada - Servizio speciale del Giornale radio da Lussemburgo

20,30 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

21 — **Via col tempo**
passeggiata sentimentale in margine agli ultimi venticinque anni, in compagnia di Gianni Giannantonio
(Olio Dante)

21,45 **Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel**

22 — **NEL QUADRO**
Radiocommedia di **R. Wilkinson**
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,30 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

23 — Sipariette

23,15 Dalla « *Fontanina Danze* » di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

23,45 **Ombre sul pentagramma**
Fantasia musicale di Erregi

24 — Dalla « *Terrazza dell'Odeon* » di Milano - Giovanni Fenati e la sua orchestra

0,30-1 Dall' « *Accademia Danze Gay* » di Torino - Orchestra diretta da Dino Fenichi

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
M. Balakirev: *Islamey,* fantasia
R. Schumann: *Sonata in sol minore*
Pianista Ventislav Yankoff

21 — **Le novità librarie**
« *Mussolini diplomatico* », di Gaetano Salvemini
a cura di Arturo Carlo Jemolo

21,30 **CONCERTO SINFONICO-CORALE**
Giacomo Carissimi
Dalle « *Sacre Istorie* »
Jefte (elaborazione Ottone Tonetti) - *Il lamento dei dannati* (elaborazione Carmine Rizzo) - *Baltazar* (elaborazione Lino Bianchi)
Solisti di canto: Giuseppe Bertoni, Albino Gaggi, Gabriella Gatti, Maria Teresa Mandalari, Vito Miglietta, Gino Pasquale, Alberto Porcarelli, Angelica Tuccari
Giacinto Mancini, Mario Lenti: *violini;* Paolo Lenneri: *viola;* Domenico Mancini: *contrabbasso;* Benedetto Di Ponio: *chitarra;* Egida Giordano Sartori: *cembalo;* Bruno Nicolai: *organo*
Direttore Domenico Bartolucci
Registrazione effettuata l'8 e il 10-5-1952 dall'Oratorio dei SS. Crocifisso in Roma

Negli intervalli
I. **L'osservatore delle lettere e delle arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna letteraria, a cura di Francesco Flora
Notiziario di Aldo Borlenghi

II. **In margine alla Biennale di Venezia**
Roberto Longhi: « *Divisionismo in Italia e in Francia* »

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12.15
Canti sardi del Logudoro (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.20 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica leggera e canzoni - Sopranzi-Zuccoli: Maria Grazia; Nisa-Villa: Aspettando nel buio; Ardo-Texeira-Gonzaga: Il passo del pinguino - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - G. R. e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. Musica del mattino. 11 Melodie e romanze. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Solisti jazz: Earl Hines. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. d'Amico. Rassegna della stampa britannica.
17,15 « Sorella Radio », trasmissione per gli infermi. 17,45 Campionati mondiali di ciclismo su strada. 18,15 Teatro dei ragazzi: « Nuove avventure di Stanlio e Ollio ». 18,45 Ballabili in voga. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfono il professor G. Roletto. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli. 21 Stagione lirica della RAI: « Fra Diavolo », opera comica in tre atti di Scribe e Delavigne; musica di D. Aubert; direttore A. Simonetto. Negli intervalli: 1. Lettere da casa; 2. Conversazione. Al termine: Giornale radio. Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Il vero jazz. 20,10 Musiche da film. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 « Svolta pericolosa », tre atti di J. B. Priestley. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Attualità. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica jazz. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,45 Le buone ricette di Filomena. 21 Complesso Jean Faustin. 21,15 Serate parigine, con Tino Rossi. 21,35 Portatelo con voi. 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,35 Music-Hall 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19,10 « Parole al vento », commento settimanale di Hans Weigel. 19,15 Rassegna sportiva. 20 La situazione mondiale con cronache dirette da tutto il mondo. 20,20 « Sfortuna d'artista », operetta di Gerhard Bronner. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Vienna! Vienna! 22,45 Rassegna di cultura settimanale. 23 Rassegna della stampa internazionale ed estera. 23,10 Che bellezza, domani è domenica! 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Notiziario. 19,30 Dal Festival di Lucerna: Concerto diretto da André Cluytens (solista violinista Isaac Stern). Roussel: Bacco e Arianna, seconda suite; Prokofieff: Concerto per violino e orchestra; Saint-Saëns: Rondò capriccioso; Honegger: Sinfonia n. 5; Ravel: La valse. 21,35 Orchestra Bennett. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 22,50 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 20 Schubert: Sonata in re minore op. 121. 20,30 L'eterno marito, di Dostojevsky, adattamento radiofonico. 22,15 Musiche per clarinetto. 22,50 Musiche di Antonio Vivaldi. 23 Pagine da Abu Hassan di Weber. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Orchestra Quintin Verdu. 19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,40 « Si cena ». 21,40 « Ballata per un uomo solo », di Stéphane Fiedia. 22,40 Notiziario. 22,45 Serata brasiliana. 23,10-23,30 Zig-zag musicale.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Orchestra Franck Devol. 19,17 Orchestra Johnny Maddox. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Francisco Canez. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Serate parigine. 20,30 Orchestra Woody Herman. 20,35 Colpi di sole. 20,45 Visto e ascoltato questa settimana. 21 Torneo nazionale di fisarmonica e d'armonica. 21,30 Concerto diretto da Alberto Locatelli - Guiraud: Gretna Green, ouverture; Mendelssohn: Notturno e scherzo dal « Sogno d'una notte d'estate »; Coates: Summertime, suite per orchestra; Rameau: Les Indes Galantes, balletto; Schmitt: Musiques foraines; Rimsky-Korsakoff: Snegourotchka, suite per orchestra. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Pizarro. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsioni per i programmi. 20 Trasmissione allegra per quelli che hanno la memoria buona, e che fa riflettere quelli che ne hanno poca, a cura di Peter Kottmann. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Attualità sportive. 22,10 Cronaca della 75ª riunione dei cattolici a Berlino. 22,30 G. Tartini: Concerto grosso in la maggiore per solo violino e orchestra d'archi diretto da Rudolf Albert, solista violinista Sirio Piovesan. 22,50 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica da ballo. 1 Jazz-Party presso Lionel Hampton. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 « Buona sera, caro ascoltatore! ». Musiche richieste. 19,30 Panorama dell'Assia (suonano le campane della chiesa parrocchiale evangelica di Lauterbach). Notiziario. Commenti. 20 « Al cavallino bianco », operetta di Hans Müller, musica di R. Benatzky. Grande orchestra da ballo di Colonia (ritrasmessa da Radio Colonia). 21,45 Adolf Wrenge e la sua orchestra d'archi. 22,15 Notiziario. Commenti e la Settimana a Bonn. 22,30 Notizie sportive. 22,45 Cocktail di mezzanotte: 1. Questa è la musica per la gioventù, suonano i più noti complessi orchestrali; 2. Modestino racconta una nuova storia; 3. « Recentissime dalla stampa », novità dall'industria germanica di dischi; 4. Piccola serenata swing; 5. New Orleans Jazz da Oxford-Street in Londra, trasmissione dall'« Humphrey Lytteltons Jazz-Club ». 24 Ultime notizie. 1 Dalla Radio della Germania Nord-Ovest: L'ora del jazz di L. Hampton. 2 Dal Rias. Notizie brevi. 2,05 Musica da ballo. 3 Dalla Radio della Germania Nord-Ovest: musica fino all'alba.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,15 I sette favoriti. 20,45 Inoltre corrono..... 21,15 La passerella della vanità, cabaret. 22,15 Notiziario. 22,25 Il pelo nell'uovo. 22,35 Musiche richieste ritrasmesse dall'America. 23,05-1 « Appuntamento a mezzanotte », varietà. Nell'intervallo: (24) Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,05 Musica popolare. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20,05 Il mondo è pieno di meraviglie (17), di W. Illing. 21 Melodie d'operette. 21,45 Panorama dello sport. 22 Notiziario. 22,15 Musica richiesta. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie. 24 Ultime notizie. 0,05-1 G. Mahler: Sinfonia n. 5 diretta da Rafael Kubelik.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commento sulla politica interna. 19,15 Cronache di fine settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 La musica che i nostri ascoltatori desiderano con Horst Uhse. 22 Notiziario. Previsioni del tempo. Rassegna programmi. 22,20 Panorama sportivo. 22,40 Musica da ballo (prima parte). 24 Ultime notizie. 0,10-2 Musica da ballo (seconda parte).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 George Chitty e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 20 Music-hall 21 Notiziario. 21,15 « Troppo intelligente per l'amore », commedia di Walter Greenwood. Adattamento radiofonico di Molly Greenhalg. 22,30 Concerto di pianoforte. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solisti soprano Amy Shuard; pianista Julius Katchen). Ciaikowsky: a) Marcia slava; b) Giovanna d'Arco, aria; c) Serenata per archi, elegia; d) Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore; e) Tema e variazioni, dalla Suite n. 3 in sol; f) Il lago dei cigni, balletto; g) Eugene Onegin, aria della lettera; h) Ouverture « 1812 ». 22 Notiziario. 22,20 Varietà. 22,50 Musica leggera. 23,20 Orchestra Joe Loss e cantanti. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Musica di Schumann. 5,30 Jazz londinese. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,15 Duo pianistico Race-Lockyer. 8,30 Botta e risposta. 12,30 Varietà. 13 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto bandistico. 16,15 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 16,30 Organista Sandy Macpherson. 21 Rivista. 22,15 Musica da ballo. 23,15 « Le avventure di Shorty, autista londinese », di Cyril Campion.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,33 Canzoni. 19,43 La famiglia Duraton. 19,53 Canzoni. 20 I racconti del sabato. 20,10 Orchestra George Melachrino. 20,30 «Johann Strauss», rievocazione. 21,02 Confidenze 21,45 Sorprise - partie. 22,01 Dischi richiesti. 23,01-24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane. 19,05 Musica per organo eseguita da Heinrich Gurtner. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Banda municipale di Berna. 20,30 Il piccolo concorso della Radio. 20,40 Musica leggera. 21 Melodie gradite e la loro storia, sintesi allegra. 21,45 Il divertimento moderno. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto della cantante italiana Serenella: Canzoni napoletane.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Sulle sponde del Tirreno. 13,30-13,45 Parata di strumenti. 16,30 Fascino spagnolo. Orchestra Radiosa e cantanti. 17 Pianista Piero Pavesio. 17,15 Canzoni napoletane. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia sudamericana. 20 Divagazioni di Umberto Benedetto. 20,30 Concerto di musica operistica diretto da L. Casella. 21,30 « Storie d'amore », scherzo radiofonico di P re Deseres. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Sogni sotto le stelle. 22,45 Canta Yves Montand. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Attualità musicali. 20,10 Canta C. Trenet. 20,30 Canzoni popolari. 21,30 « Tre e due fanno quattro ». 22,15 Rivista. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

L'appetito vien mangiando

« *Con il Notturno dall'Italia avete colmato la lacuna più rilevante delle vostre programmazioni. Ma l'appetito vien mangiando e molti nottambuli — alcuni per amore, altri per forza — cominciano già a desiderare nelle ore di notte, oltre la musica e i notiziari italiani ed esteri, qualche trasmissione più varia. Non chiediamo che conversatori, radiocronisti, attori, stiano in piedi per noi tutta la notte, ma potreste farci sentire, registrati, quei programmi di maggior successo che trasmettete di giorno e che noi, nottambuli, naturalmente non ascoltiamo* ». (Mario Vinci - Venezia).

E' giusto. L'appetito vien mangiando, ma bisogna dare il tempo ai cuochi di preparare i nuovi piatti, anche perchè la soluzione non può essere semplice come lei la prospetta in quanto *Notturno dall'Italia* non si rivolge soltanto agli ascoltatori italiani, ma anche agli stranieri. Ci vuole insomma una cucina internazionale che sia adatta a tutti i palati.

La radio nei treni

« *Specialmente nei lunghi viaggi si avverte il bisogno di una distrazione. Ho letto che si vorrebbero istituire nei treni sale cinematografiche. Intanto, però, basterebbe la radio come già c'è su quasi tutti i torpedoni* ». (Vittorio Sasso - Porto Maurizio).

Non è la Radio che deve dotare di radio i treni. Ci risulta, però, che il Ministero dei Trasporti sta considerando la questione, specialmente nei suoi aspetti pratici. Non è escluso che qualche prova sperimentale possa essere presto effettuata.

Riviste per radioamatori

Sono un radioamatore e dispongo di mezzi tecnici abbastanza efficienti. Desidererei sapere a chi rivolgermi per l'acquisto di materiale più moderno. (Gianni Miceli - Trento).

Segua qualcuna delle riviste per radioamatori. Vi troverà tutte le indicazioni pubblicitarie che fanno al caso suo.

Dopo aver aspettato con impazienza la domenica, queste due ragazze — Wilma Nesti e Ilda Segni di Trieste — erano così ansiose di poter finalmente sfoggiare la propria Bellezza Durban's che sono arrivate in piscina addirittura alle sei di mattina, quando ancora non c'era anima viva. Poi è arrivato un signore con una macchina fotografica ed ha scattato questa istantanea: quindi è andato di corsa a chiamare un amico...

Contemporaneità

« *Capita spesso — e la cosa non può che lusingare la Radio — che un ascoltatore sia nell'imbarazzo della scelta perchè alla stessa ora, su Programmi diversi, vanno in onda trasmissioni ugualmente interessanti. Non che quell'ascoltatore faccia come l'asino di Buridano e, per il desiderio di ascoltare tutto, finisca col perdere tutto. E' certo, però, che ascolta una trasmissione col rimpianto di non aver ascoltato le altre. Non si potrebbe ovviare a queste incresciose "contemporaneità", o non si potrebbe, in quei casi, far ruotare sui tre Programmi le trasmissioni di rilievo? Per concludere vi faccio un esempio: il 23 luglio, alle 22,15, sul Programma Nazionale, c'era un Concerto del Maggio Musicale Fiorentino e sul Terzo Programma, alle 22,20, il radiodramma di Gunter Eich* Sotto il pero ». (Attilio Ridenti - Montecatini).

La radio cerca sempre di ovviare a quelle che lei definisce « incresciose contemporaneità » e — come lei suggerisce — fa ruotare sui tre Programmi le trasmissioni di maggior rilievo. Al tempo stesso, però, la differenziazione esige che i tre Programmi siano ugualmente ricchi e vari. Meglio, comunque, l'imbarazzo della scelta, che una scelta senza imbarazzo.

SERATA D'ONORE Una di queste nostre speciali trasmissioni è stata dedicata recentemente alla fervida e benemerita attività del maresciallo dei Vigili urbani di Roma, Vincenzo Liberati, qui fotografato accanto ad Isa Barzizza durante lo spettacolo. (Foto Luxardo)

900 lire per Murolo

« *Ditemi se nell'Annuario 1952 della Rai c'è una fotografia di Murolo, il cantante dei miei sogni. Se c'è, 900 lire le spendo volentieri* ». (Emma Mancini - Reggio Calabria).

Le spenda pure: la fotografia di Murolo c'è. Non stracci, però, le altre 334 pagine dell'*Annuario* e le altre 180 illustrazioni.

Indigestione di radio

La gotta, amici miei, è un brutto guaio, perchè costringe ad ascoltare la radio tutto il giorno per passare il tempo, e le indigestioni di radio sono nocive come tutte le altre. Per guarire ho provato tutte le cure idrominerali di questo mondo, ma il risultato non è stato molto brillante. Potrei sapere da uno dei vostri medici che cosa ne pensa? (Vittorio Minutelli - Castelfranco Emilia).

Abbiamo rivolto la sua domanda al prof. Ruata. La risposta, però, non è risolutiva, perchè il professore ha detto: « Il numero e la varietà delle manifestazioni gottose — locali e generali — richiedono che ciascun caso sia accuratamente studiato, vagliato e valutato dal medico, affinchè egli possa giungere a stabilire la cura idrominerale più appropriata ». Possiamo, invece, suggerirle il modo per smaltire l'indigestione di radio. La tenga spenta per un giorno. Contro l'indigestione radiofonica, la dieta radiofonica è un sicuro rimedio.

La radio a calci

Sono riuscito a costruire una radio impermeabile che sistemo sulle spalle, come uno zaino, quando vado a nuotare. Il collaudo ha dato ottimi risultati. Ora sto lavorando intorno ad una radio da sistemare nel calcio del fucile da caccia e ne ho in progetto una da inserire nella canna da pesca. (Anselmo Gervaselli - Benevento).

Lei è un benemerito della radio per gli sportivi. A quando la radio in un pallone da foot ball? Allora, chi vorrà prendere la radio a calci, lo potrà fare.